

Christian MASS

Gzetar

Opus 16

- 3 études-vocalises pour Soprano et Orgue -

GZETAR

op.16
3 études-vocalises pour voix et orgue

I

Christian Mass

Lento e marcato

Soprano

Orgue

mf

{GO Fonds 16'8'

Péd 32'16'8'

4

S

4

Con fantasia

{Réc Bd8' Basson16' 2'2/3

II

18 Extatique (plaintif)

S

p

{Réc Voix céleste 8' Gambe 8'

pp

Péd 32'16'8' + Tir. Réc

22

S

mf

26

S

f *mf*

3

3

3

26

mf *p*

III

Moderato

35

S

Staccato

35

{GO 8'4"2/3 Staccato

Péd 16'8" Tir. GO

38

S

38

41

S

41

Parcours original que celui de Christian Mass, originaire de Paris. C'est en autodidacte qu'il aborde l'étude de l'orgue et de la théorie. Arrivé à Paris, il est admis en classe d'orgue au Conservatoire Gabriel Fauré où il a pour Maître Marcel Pépin (disciple de Marcel Dupré) et y apprend la technique Dupré. Pendant les saisons d'Eté, il suit des Masterclasses avec entre autre Jean-Paul Imbert (Paris, l'Alpe d'Huez), Jean-Charles Ablitzer (Belfort) . Soucieux d'améliorer ses connaissances dans le répertoire baroque, il travaille avec Hélène Hebraud (ancienne élève de Michel Chapuis) au Conservatoire de Gagny. Enfin et pour clore ses études, il entre au Conservatoire National de Région de Rouen dans la classe de Louis Thiry, pour l'étude de l'oeuvre de Messiaen, mais également pour le baroque. Il en sort avec un premier prix. Parmi les stages suivis , ceux consacrés à la liturgie l'amènent à devenir successivement titulaire à Charenton (Cavaillé-Coll, 1890), Paris, Vernon (Alfred Kern, 1979). Conjointement, il enseigne depuis 1990 l'orgue et le clavecin. En tant que concertiste, ses concerts l'amènent en Europe et en Amérique du Nord



principalement. Fervent interprète de l'école d'orgue romantique et contemporaine, il enchante le public par un art de la registration qui exploite toutes les possibilités des instruments qu'il joue à travers le monde. Il possède un large répertoire dont il donne toujours une interprétation sensible et colorée, y compris dans le baroque lorsqu'il touche un instrument ancien. Compositeur, il a écrit plusieurs pièces pour son instrument de prédilection. Plusieurs d'entre-elles sont publiées dont le Dyptique op.12 pour Trompette ou hautbois. Cette oeuvre a été choisie pour le concours d'entrée en classe supérieure de Trompette des Conservatoires de la Ville de Paris . Il réalise également des transcriptions pour orgue d'oeuvres orchestrales ou pianistiques. Plusieurs enregistrements jalonnent sa carrière.

Christian Mass was born in Paris and discovered organ in a largely self-taught manner. It is in this way that he approached his studies of the keyboard and theory. In Paris, he was admitted to organ studies classes at the Gabriel Fauré Conservatory under the master Marcel Pépin (Marcel Dupré's disciple). At the same time, he followed certain courses of training and apprenticeship and Master Classes in the summers with Jean-Paul Imbert, Jean-Charles Ablitzer, Ivan Catex, Marie-Claire Alain... In order to improve his abilities in the Baroque repertory, he studied with Mrs Hélène Hebraud (Michel Chapuis's disciple) at the the Gagny Conservatory. Then he was admitted to organ studies classes at the Rouen Conservatory under the master, Louis Thiry. He studied the Messiaen organ works and the Baroque too. He won the first price called "Médaille d'or".

Christian Mass decided to take up the liturgical profession and became the Titular organist in the St Pierre of Charenton-le-Pont, then Our Lady of Vernon. Since 1990, he teaches the organ and the harpsichord in Normandy. As much as performer, he has given several recitals mainly in Europe and northern America. Fervent performer of the romantic and contemporary organ music, he delights the audience with an art of the registration which exploits all the colors of the organs that he plays through the world. He got a large repertory of which he always give an appreciable and colorful interpretation. Also interested in writing music, he is the author of numerous organ pieces as well as others for various instruments. His piece "Dyptique op.12" for Trumpet has used for the Competitive examination for the Municipal Conservatory of Paris, Trumpet class. He translate some works from orchestra and piano. Several recordings are in his career.