



©maquettes by association gens du monde  
crédit photos © davidAz

Éditeur : Gens du monde (association loi 1901)

ISBN 978-2-919521-50-0

SIRET : 521 903 294 000 28

©Droits réservés épingle à nourrice éditions

Rép. : 07 86 58 72 31

Courriel : [editions.epingleanourrice@gmail.com](mailto:editions.epingleanourrice@gmail.com)

Site : <http://www.editionsepingleanourrice.com/>

Informations : site et téléphone

Droits de reproduction et de traduction pour tous pays.

Toute reproduction même partielle de cet ouvrage est interdite  
sans l'autorisation des auteurs sous peine de poursuites.

(Loi du 11 mars 1957 sur la protection littéraire)

VERONIQUE SAUGER

MUSIQUE MON AMOUR, OPUS 2

## BIBLIOGRAPHIE

Un paquebot filait, Poésie1 Vagabondages / Le Cherche Midi (2003)

Les Bonbons sauvages, livre CD Radio France / Harmonia Mundi (2006)

Mégapoles, Point ! / Harmonia Mundi (2007)

Francesca Solleville & Allain Leprest, Portraits croisés, Points sur les i / France Musique (2009)

Musique, mon amour – 1<sup>e</sup> édition / Points sur les i (2010)

Comic Sweet, roman graphique illustré par davidAz / editozap (2013)

Les yeux d'Eva, roman graphique illustré par davidAz / LEA (2015)

Tango Loft, roman / *Les Indés* (2016)

Rosalie, conte illustré par Gala Dittmar / editozap (2017)

Jeish et l'aurore boréale, ill. par davidAz / editozap (2018)

---

•<http://veronique-sauger.jimdo.com>

•<http://audioblog.arteradio.com/blog/97519/podcast/103611/musique-mon-amour-veronique-sauger-and-rachmaninov>

VÉRONIQUE SAUGER

MUSIQUE MON AMOUR

CORRESPONDANCES IMAGINAIRES – OPUS 2

*.ene*

## *GUIDE ALPHABÉTIQUE*

COMPOSITEURS DE A à G -----	9
COMPOSITEURS DE H à P -----	61
COMPOSITEURS DE Q à Z -----	119
SOMMAIRE DÉTAILLÉ DE A à Z -----	177
ÉDITEURS DE MUSIQUE DE A à Z -----	180

## AVANT-PROPOS

Quand Véronique Sauger doit subitement arrêter la pratique instrumentale de la musique, ses ailes se brisent. Sous le choc, elle entame alors une Correspondance amoureuse avec ces compositeurs qui l'ont accompagnée durant sa vie de musicienne, seule ou à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Alors que la musique n'a pas les mots, Véronique Sauger, musicienne, ne vit plus que de les écrire. Ainsi nourrit-elle chaque Correspondance de titres d'œuvres du compositeur auquel elle est adressée, constituant une sorte d'abécédaire totalement original de la musique à travers les siècles.

Attentive et attentionnée, Véronique Sauger semble imperturbable dans son intuition. Les concordances inédites de ce livre le montrent : chuchotements et cris.

D'un côté la musique et de l'autre, le silence.

Il doit bien exister des mots justes qui ne soient pas un rapport de force avec autrui ou avec soi-même. La musique leur manque. L'amour aussi, peut-être. Les quarante-deux fragments épistolaires de cet Opus 2 ne sont que cela, guidant pas à pas souvenirs, joies, manques, regrets, impressions ou questionnements.

*Musicienne - elle étudie le violoncelle mais aussi la comédie, joue dans la rue, fait une visite éclair au Conservatoire, décroche un prix de contrebasse et sans même attendre, intègre les rangs de l'Orchestre Philharmonique de Radio France - Véronique Sauger est aussi romancière et conteuse. Elle a produit et animé entre 2005 et 2015 deux émissions pour France Musique. Depuis 2016, elle réalise et anime Musique mon amour (portraits musicaux) pour Accent 4 en Alsace.*

*À Lily et Pierjean*

# **Livre 1**

*Compositeurs de A à G*



## LES CONTES DE L'ÉTÉ

De vous à moi, allez, je me prépare à partir.  
Dans le jour ou la nuit, qu'importe, surdités comme  
cécités me tuent. Musique mon amie, mon amour,  
reviens, reviens t'asseoir près de moi, là, sur le banc,  
comme une voyageuse arrivant de loin.

Reste un peu, et *retiens tes belles larmes*, je t'en prie.  
Écoute les cris des arbres, de la ville et des nuages.  
Et la pluie ? Est-ce que tu l'entends ? Est-ce que tu la  
vois tomber ? J'aimerais que l'un de tes accords des-  
sine la rue, le ciel et les étoiles, que le froid cesse de te  
ressembler, et que la lumière ne te tourne plus le dos.

Les années, les mois, les jours se sont succédés.  
Au début, c'était bleu, puis le bleu a pâli et le bleu  
gris s'est imposé, puis le gris, le noir ensuite, mais nul  
ne sait depuis quand exactement.  
Musique mon amie, mon amour, reviens, tu veux ?

Correspondance imaginaire avec KARL FRIEDRICH ABEL  
Compositeur né à Cöthen le 22 décembre 1723, et décédé à  
Londres le 20 juin 1787

*Œuvres de Abel citées dans ce texte :*

- Frena le belle lagrime (1767)
- The summer's tales (1765, K45b)

## LA NAISSANCE DE L'AURORE

Je peux comparer, à ce jour, ma mémoire de ta voix avec le brouillard léger que chaque tombée du soir apporte, telle la rosée dont le souvenir chaque matin s'évanouit.

C'était ce soir, l'année dernière. Il était tard.

Le petit jardin avait très, très chaud.

Quelque temps, même l'eau s'y sentit curieusement étrangère. Quand à la nuit, sortant de leur lit, tes sept notes se jetèrent dans les pages d'un roman fleuve ému par leurs flots.

Alors, dans le petit jardin, tu ne sus plus si tu devais en rire ou bien pleurer.

Puis à la vingtième page, tout s'arrêta, le roman s'était jeté dans la mer.

Alors je cherche dans mon cœur comment te cueillir à nouveau et te toucher sans les doigts. L'image du silence résonne comme un vide à combler.

Sens-tu la brise de ma métamorphose ?

J'aimerais tant revoir tes sourires et entendre tes rires, ce sont mes seuls *vrais amis*.

Une page qui se tourne, un pan de vie balayé...

*L'inconstance se moque.*  
*Prodige de l'innocence ou ingratitude punie ?*  
Musique, mon amour, que nous est-il donc arrivé ?  
La pluie tombe sur le petit jardin.  
Un escargot le traverse lentement.  
Les gouttes pleurent sur le chemin car les sourires  
s'effacent à nouveau et elles ne peuvent rien y faire.  
Un nuage ouvre les yeux, les referme aussitôt.  
C'est *la naissance d'une aurore.*  
L'oiseau du temps qui vole à l'envers.

Correspondance imaginaire avec TOMASO ALBINONI  
Compositeur et violoniste né à Venise le 8 juin 1671, décédé à  
Venise le 17 janvier 1751

*Œuvres de Albinoni citées dans ce texte :*

- Il prodigio dell'innocenza (1695)
- L'ingratitude castigata (1698)
- L'incostanza schernita (1727)
- Il nascimento de l'Aurora (1710)
- I veri amici (1722)

## L'INVENTION DIVINE

Les poissons et les plantes vertes sur le pont  
N'ont ni ouïes ni yeux, ni ramage  
Et ils inventent une lumière, un horizon  
Pour les *suites* de leur voyage.

C'est la fin de l'été. Sel aux lèvres,  
S'élançe la voix du large,  
Dans l'espace elle *fugue*,  
Rend les désirs avides. – Les cris du port.

On hisse l'aurore  
Et les mouettes montent à bord.  
Elles font *offrande*,  
Déploient leurs ailes, quémangent.

Chère aux solitudes funestes,  
Loin des jours et des années,  
Une baleine frappe le hublot fermé  
À mes souvenirs modestes.

Quel est donc celui qui lui fait signe ?  
Avec sa face d'être insigne,