

YVON LE CORRE

Dans le sillage du peintre

Exposition du 7 mai au 25 septembre 2016
Domaine départemental de La Roche Jagu

Le marin

Iris la fière, seize tonnes de pitchpin, chêne, chanvre et coton pour un morceau de pont sec, pas de moteur, mais avec des louvoiements de fauve pour ma sauvagerie retrouvée...

Les Outils de la Passion, 1998.



Iris à Marseille (1974). ©Nougier.

« ...Ce seront eux, ces *pobre marinheiros*, qui m'inviteront à leur bord, à hisser la grand-voile pour m'amener là où mon bateau était séquestré. Bord à bord je suis mêlé à leurs discussions, à la fumée des braseros brûlant sur le pont des *saveiros*, à l'invite d'aguicheuses venues rejoindre les équipages. Ah les œillades de Maria ! Tandis qu'elle barre la *jangada* qui m'accoste, elle retient de la jambe son père bien imbibé de *cachàça*...

Entre nous tous une même exigence : tout assumer à bord, tour à tour gréeur, voilier, calfat, charpentier. Et souvent, au milieu des espars, voiles, charges embarquées, poulies démontées, outils épars, l'on prend tout d'un coup le temps de s'arrêter, parce que la vie est bonne tandis que bouteilles et palabres se croisent d'un pont à l'autre.

Certains sont en partance, d'autres arrivent. Au-delà des nouvelles du large ou du haut de la rivière, il n'est jamais question de la dure vie de matelot, c'est la nôtre, mais, au travers des saillies des uns et des autres, nous savons que la légèreté des propos veut préserver la beauté de cette vie sous les étoiles, les bourrasques ou les lentes dérives sans vent, toujours nu-pieds sur des ponts en bois. »

L'Ivre de Mer, Ce pont où tout se passe, 2010.





Du feu, Madagascar, 2000. Dessin aquarellé, H. 53 x L. 80 cm. Collection de l'artiste.

El Golea, Le Ksar d'el Mniaa, 18 janvier 1993.
Dessin aquarellé, H. 32 x L. 49,5 cm.
Collection de l'artiste.





Vers l'écriture

... Il devient mon outil majeur et je m'en fabrique plusieurs par la suite, souvent avec les moyens du bord, cuir des espars, toile et fil à voile, colle à bois... Ensuite je jette là-dessus mon cinéma quotidien, sans repentir, le bon comme le mauvais. Pas de triche. Et cette passion de tout noter va durer toute ma vie.

Les Outils de la Passion, 1998.

Qu'importent les pays, qu'importent les dessins, qu'importe le temps... ou plutôt non : vive le mauvais temps qu'il fait, la pluie, les bourrasques qui empêchent de mettre le nez dehors, vive la nuit qui tombe car c'est l'hiver, vive le *lounge* où un petit feu de tourbe luit... À côté des buveurs bruyants, dans la clarté faible de l'arrière-salle, une bonne pinte à sa table, sa pipe allumée, il a le regard arrêté, dans la fumée ondoyante : la journée a été rude depuis Galway, le vélo ne monte pas les côtes tout seul, le vent était de face... mais là, la chaleur le prend doucement.

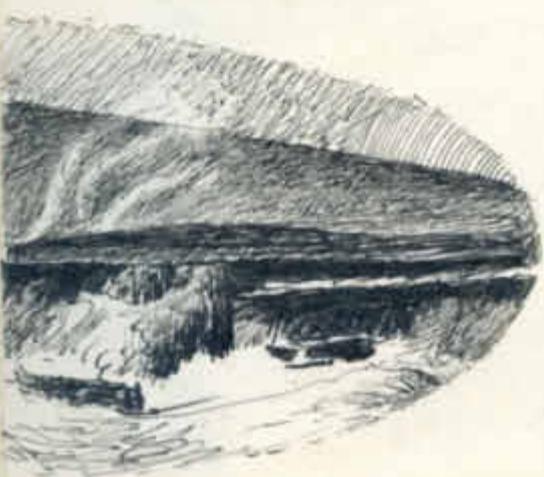
Il sort sa boîte d'aquarelle, ses pinceaux, son inséparable carnet. Il y a le dessin d'aujourd'hui, fait entre deux grains : à terminer, enjoliver, figoler avec de belles couleurs, tout en rêvassant à ce moment sauvé du temps qui passe, sa joie du bord de route à ne rien noter du tout...

Et puis après, eh bien il reste du blanc à côté : alors il raconte ce qui lui passe par la tête, il accorde d'autres errances à celle d'ici, il mêle soleil et mers lointaines, forêts pleines du bruissement du vent et sables brûlants sous l'harmattan, paroles d'ici rocailleuses et pleines de postillons aux suaves chansons de son Indienne au Brésil.

Tout se mêle car il se repose de sa vie, il la couche sur le papier avec une jolie écriture du pinceau, dans le confort chaleureux de ce *lounge*, entre Galway et Tralee, tout près du vaste Shannon...



INGHUS



Quels Adorateurs
Etiez vous, Pour vous
être PERCHÉS si Haut?
L'ENNEMI D'UN COTÉ,
quelle issue,
Hommes demi-dieux
sinon l'envol
ou la chute
vertigineuse?
De chez vous
j'ai rêvé de MER
J'ai voulu revoir
L'Afrique...
D'UN AENGHUS
je te mets 20 sur 20
Sais-tu à quoi
tu me fais penser?
A Iock, ER & Sieck
Poil au bec.



Recherches, Marseille, 1975. Dessin aquarellé, H. 50 x L. 31 cm. Collection de l'artiste.



Les Rames, 1986. Huile sur toile, H. 133 x L. 90 cm. Collection de l'artiste.