

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

COLLÈGE

TEXTE INTÉGRAL AVEC DOSSIER

# L'ENFANT DES MANÈGES

Andrée Chedid

Nouveaux  
programmes





L'Enfant des manèges  
et autres nouvelles



ÉTONNANTS • CLASSIQUES

ANDRÉE CHEDID

L'Enfant des manèges  
et autres nouvelles

*Présentation, notes et dossier par*

FRANÇOISE MÉTAIS,

*professeur de lettres*

Flammarion

**D'Andrée Chedid,**  
**dans la collection « Étonnants Classiques »**

*L'Enfant des manèges et autres nouvelles*

*Le Message*

*Le Sixième Jour*

© Flammarion, Paris, 1998, pour la présente édition.

Édition revue, 2023.

ISBN : 978-2-0804-3142-4

ISSN : 1269-8822

# S O M M A I R E

■ <b>Présentation</b> .....	5
Une enfance cosmopolite	5
L'entrée en écriture	6
Le choix de Paris	6
Diversité et unité de l'œuvre	7
Des nouvelles	8

## L'Enfant des manèges et autres nouvelles

<b>La Chèvre du Liban</b>	13
<b>L'Enfant au réverbère</b>	19
<b>L'Enfant des manèges</b>	30
<b>L'Ancêtre sur son âne</b>	43
<b>Les Métamorphoses de Batine</b>	54

■ <b>Dossier</b> .....	73
Qui, quoi, où, quand, comment ?	74
<i>La Chèvre du Liban</i>	76
<i>L'Enfant au réverbère</i>	77
<i>L'Enfant des manèges</i>	79
<i>L'Ancêtre sur son âne</i>	80
<i>Les Métamorphoses de Batine</i>	82





# PRÉSENTATION

## Une enfance cosmopolite

Née en 1920 au Caire, Andrée Chedid est issue d'une famille libanaise. Ses arrière-grands-parents ont quitté le Liban en proie à des luttes intestines et à des difficultés économiques, pour émigrer en Égypte. Ce pays d'accueil, où vivait déjà une grande diversité de communautés, devint leur terre d'adoption. Certains y firent fortune grâce à un esprit d'entreprise qu'ils tenaient peut-être de leurs ancêtres phéniciens.

Dans le milieu familial, tout le monde parlait arabe et français. Andrée Chedid apprit également l'anglais, grâce à la présence d'une gouvernante britannique. Elle fit ses classes d'abord dans un pensionnat du Caire, puis à Paris durant trois ans. À dix-huit ans, elle retourna en Égypte et poursuivit des études à l'Université américaine du Caire. Ses connaissances en arabe se limitaient à la langue dialectale, mais elle avait depuis l'enfance une extrême attirance pour le petit peuple d'Égypte dont elle aimait l'humour, la bienveillance, et qu'elle évoqua souvent à travers ses romans, son théâtre et ses nouvelles.