

JEAN-FRANÇOIS CHENUT



BERNARD FOSSET



THIBAUT GEFFROTIN

TOUTE LA DISCOGRAPHIE DE JOHNNY

PRÉFACE
GEORGES LANG

TOUT JOHNNY

DES ENTRETIENS INÉDITS

ET BIEN PLUS ENCORE



NOUVEAUTÉ
LE LIVRE
DE RÉFÉRENCE

Flammarion



Direction éditoriale **Julie Rouart**
Éditrice **Gaëlle Lassée**,
assistée de **Yaël Rusé**
Administration éditoriale **Delphine Montagne**
Direction artistique **Serge Bilous**
Fabrication **Marylou Deserson, Julie Hautecourt**
Préparation de copie **Graph'M**
Photogravure **Atelier Frédéric Claudel, Paris**

© **Flammarion**, Paris, 2022,
Numéro d'édition : L.01EBUN000918
ISBN : 9782080283115
Dépôt légal : octobre 2022
Achevé d'imprimer sur les presses d'Indice, Espagne

JEAN-FRANÇOIS CHENUT



BERNARD FOSSET



THIBAUT GEFFROTIN

PRÉFACE DE GEORGES LANG



Flammarion

INTERVIEWS**JOEY GRECO 47****JEAN-MARIE PÉRIER 74****MICKY JONES 100****MICHEL MALLORY 114****JEAN RENARD 124****GABRIEL YARED 140****ROLAND GUILLOTTEL 150****JANNICK TOP 196****MICHAEL JONES 201****JEAN-MANUEL COGIS 210****NORBERT KRIEF 216****ROBIN LE MESURIER 249****ERICK BENZI 257****DIDIER SEMAH 265****YVAN CASSAR 279****YVAN CASSAR 300****PIERRE JACONELLI 318****PHILIPPE UMINSKI 340****BERTRAND LAMBLLOT 364****ANTOINE GOUIFFES-YAN 387****MAXIM NUCCI 408**

PRÉFACE DE GEORGES LANG

7

LES ANNÉES 1960

12

LES ANNÉES 1970

90

LES ANNÉES 1980

162

LES ANNÉES 1990

218

LES ANNÉES 2000

286

DE 2010 À 2017

352

DE 2018 À 2022

404

DVDTHÈQUE : LES CLIPS - LES FILMS - DOCUMENTS ET ÉMISSIONS TV

440

PRÉFACE DE GEORGES LANG

A

vrai dire, je n'ai jamais fait partie du premier cercle des amis de Johnny Hallyday, ni du deuxième, ni d'aucun cercle d'ailleurs. Mais qu'est-ce que cet immense artiste a pu déceler chez moi ?

Une attirance commune pour l'Amérique du Nord et ses musiques ? Ce n'est certainement pas

en remerciement du passage de ses disques dans mes émissions, puisque pendant cinq décennies je me suis cantonné, par choix éditorial, à diffuser principalement des artistes anglo-saxons.

Et c'est peut-être cela qui a séduit l'artiste, notre passion commune pour les États-Unis poussée à l'extrême, notre envie de côtoyer le rêve américain, de découvrir tous les trésors de ce Far West si mystérieux. J'ai fréquenté Johnny dans les dernières années de sa vie.

Il habitait Los Angeles et vivait son rêve de gosse, dans sa maison de Pacific Palisades, entouré des siens. Avant de nous connaître, nous fréquentions à Los Angeles les mêmes endroits sans le savoir, allant du simple restaurant *Carney's*, un wagon transformé en *diner* sur Sunset Boulevard, à *Water Grill* sur Ocean Avenue à Santa Monica, un restaurant situé face à la plage, ou bien encore le restaurant *Nobu* sur la PCH (Pacific Coast Highway) en allant vers Malibu.

Johnny adorait acheter ses épices au Farmers Market, on aurait pu se rencontrer dans les dédales de cet endroit pittoresque situé à 3rd and Fairfax. Longtemps, j'ai pensé que je ne rencontrerais jamais Johnny, tant il y avait de barrières à faire tomber pour pouvoir l'approcher.

Et pourtant je savais que lorsqu'il était en France, il m'écoutait.

Je me souviens de la première fois où nous avons pu échanger, c'était à son retour de Nashville dans les années 1980. Il venait d'enregistrer une émission pour *Les Enfants du rock* sur Antenne 2, dans laquelle il avait eu l'occasion de jouer avec des artistes américains que je passais en permanence dans mes émissions : Carl Perkins, les Stray Cats, Don Everly, Tony Joe White et surtout Emmylou Harris avec laquelle il avait eu le bonheur de chanter « If I were a carpenter » sur la scène du mythique Ryman Auditorium, endroit qui avait accueilli longtemps le Grand Ole Opry. Ce jour-là, nous avons compris que nous aimions tous les deux la même musique. Nous nous sommes retrouvés à plusieurs reprises par la suite, mais toujours trop rapidement pour parler de notre passion pour les USA, à Namur en Belgique où je l'ai longuement interviewé, à Bercy où je l'ai présenté

sur scène, dans sa loge au théâtre Édouard-VII pour sa pièce où il me posa cette question à laquelle je ne m'attendais pas : « Tu possèdes vraiment 1 million de disques chez toi ? », faisant référence à l'indicatif d'une de mes émissions sur RTL. Ce jour-là, la glace était rompue, et nous avons décidé de faire toute une émission ensemble dans la nuit, depuis mon studio. Et ce jour est arrivé un soir de mai 2013. Le manager de l'Idole des jeunes, Sébastien Farran, me fit la surprise d'amener Johnny en studio pour le 40^{ème} anniversaire des Nocturnes. Il faut rappeler que Sébastien est le fils de Dominique Farran, l'un des quatre mousquetaires de l'aventure WRTL et que nous nous connaissions depuis très longtemps, ce qui a amplement favorisé les choses. Quelle soirée, ce 22 mai 2013 ! Un mythe vivant assis en studio à mes côtés qui racontait en direct sa passion pour les États-Unis, la musique qu'il avait découverte à Los Angeles, les groupes qu'il adorait aller applaudir en Californie, Alabama Shakes, The Black Keys, et tant d'autres. Il me questionnait sur la scène country de Nashville, m'avouait son admiration pour Garth Brooks qu'il rêvait de rencontrer. C'est ce Johnny-là que j'ai aimé fréquenter par la suite, où tout devenait naturel lors de nos discussions, où nous parlions de tout et de n'importe quoi, du prix des appartements dans le *downtown* de L.A. aux radios qu'il écoutait en voiture dans le désert californien. Un Johnny qui est venu me voir à l'improviste en studio un soir où il dînait avec son producteur américain. Don Was avait produit l'album *Rester Vivant* à Los Angeles et il accompagnait Johnny pour la promotion de ce nouveau disque, promo qui passa immanquablement par RTL. C'est dans les coulisses du Grand Studio de la rue Bayard que Don répondit à mon invitation de venir programmer et animer les Nocturnes deux jours plus tard. Mais c'était sans compter sur un Johnny qui avait également envie de venir s'asseoir dans le studio des Nocturnes. L'improvisation fut totale, mais quelle soirée mémorable ! Notamment quand Don Was apprit en direct à Johnny qu'il avait produit un album de Garth Brooks, immense star de la country aux USA. Ce soir d'octobre 2014, je promis à Johnny que je le mettrais en relation avec cet artiste dès que l'occasion se présenterait. Malheureusement, le destin en décida autrement, Johnny nous a quittés avant que je n'aie eu l'occasion de rencontrer Garth au Stagecoach Festival dans le désert de Californie.

Je n'ai jamais eu la gorge aussi nouée que lorsque j'ai dû annoncer la mort du chanteur sur l'antenne de RTL à 3 heures du matin, dans la nuit du 5 au 6 décembre 2017, improvisant pendant une heure et demie le programme le plus sobre possible avec les plus belles chansons de Johnny.

Lorsque Jean-François Chenut m'a demandé de signer la préface de ce livre, je n'ai pas hésité un seul instant, d'autant plus que c'est un livre qui a été réalisé avec une équipe bien légitime. Dans le passé, Jean-François a déjà fait paraître des ouvrages qui m'ont fortement impressionné. Il a assisté à 110 concerts de Johnny. Sa passion, sa rigueur, sa connaissance de l'artiste m'ont bluffé. Pas étonnant que l'ancienne maison de disque de Johnny, Universal, s'adresse régulièrement à lui en qualité de consultant pour connaître son expertise. Jean-François, comme Johnny, est un curieux, il ne parle pas uniquement de rock'n'roll, il adore la musique, la bonne. Il s'est entouré de deux autres personnes pour l'écriture de ce *Tout Johnny*, Thibaut Geffrotin et Bernard Fosset. Thibaut est un grand passionné qui a fait ses débuts professionnels à la rédaction sportive de RTL. Il adore autant le ballon rond que le plus grand rock'n'roller de France. J'ai pu le constater moi-même lorsqu'il travaillait rue Bayard.

Très proche de Læticia Hallyday, il est souvent allé se recueillir sur la tombe du rocker à Saint-Barth' et a fait paraître plusieurs ouvrages très bien documentés sur Johnny. Thibaut n'a pas hésité à répondre à mon invitation de venir dans mon studio, quelques heures après l'annonce de la mort de l'artiste, pour évoquer cette longue et belle carrière qui se terminait une nuit de décembre 2017. Quant à Bernard Fosset, il est un collectionneur avisé de tout ce qui touche à Johnny. Sa collaboration est essentielle, car ce livre est très attractif.

Non seulement les trois auteurs livrent des informations précises sur la chronologie de la carrière de Johnny, mais ils illustrent aussi cet ouvrage d'une manière très agréable, des débuts de Johnny dans les années 1960 jusqu'à 2022. Décennie après décennie, *Tout Johnny* raconte la vie non romancée du plus grand artiste français de tous les temps. Il me fait penser à ce livre que j'avais acheté il y a 30 ans à Memphis, *Elvis, His Life from A to Z*, la bible des fans du King, un livre de référence. *Tout Johnny* est de ces livres que l'on consultera très longtemps pour connaître tous les détails d'une vie exceptionnelle, d'une discographie hors norme. Un travail colossal qui force le respect.

MODE D'EMPLOI

Ce livre respecte scrupuleusement la chronologie des productions de Johnny Hallyday, qu'elles soient discographiques, cinématographiques ou télévisuelles.

Le livre s'articule autour de sept parties dont cinq décennies : les années 1960, 1970, 1980, 1990 et 2000 ; les deux dernières parties retracent les périodes 2010 à 2017 et 2018 à 2022.

Pour chaque année, et ce jusqu'en 2017 :

La discographie française est présentée sur fond jaune, la discographie internationale sur fond vert, les compilations et projets spéciaux sur fond beige, Johnny à l'écran (productions cinématographiques et télévisuelles) sur fond bleu. À partir de 2010, les productions indépendantes sont sur fond bleu-vert.

Tous les films sont présentés dans un encadré noir, les émissions de télévision dans un encadré bleu ciel, le théâtre dans un encadré orange.

Certains albums essentiels occupent une double page avec un fond de couleur personnalisé, comme par exemple *La génération perdue* sur fond noir.

Les interviews sont quant à elles présentées sur un fond blanc.

Des textes, des photos et des notes complètent cette structure et retracent tous les grands événements de la carrière de Johnny.

Pour la dernière partie couvrant la période 2018 à 2022, chaque chapitre regroupe chronologiquement les productions Universal et les productions Warner.

LEXIQUE

EP : 45 tours. Produit phare des années 1960 qui contient en général 4 chansons.

LP : 33 tours. Il atteint son apogée dans les années 1970, avant de revenir en force à partir de 2020. Il est composé de 2 faces de 20 minutes et d'une dizaine de titres en moyenne.

CD : Passage de l'analogique au numérique. Disque optique, il stocke des données numériques. Le Compact Disc peut contenir 80 minutes de musique.

Single : Format court du CD. Il propose en général 2 titres mais peut, avec le maxi Single, en proposer 5 à 6, ou en promo 1 seul.

DVD : Digital Versatile Disc ou Disque numérique polyvalent. Il remplace la cassette VHS pour le stockage de données sous forme numérique.

DVD Blu-Ray : Restitue des vidéogrammes en haute définition et optimise la qualité des contenus, l'image surtout.

Laserdisc : Premier support de stockage optique, initialement de vidéos, à être commercialisé. Son existence et son succès ont été très limités mais il ouvre la voie au CD et au DVD.

SACD : Le Super Audio CD est un support sonore numérique possédant un audio de haute gamme. Sa capacité de stockage est égale à celle du DVD et contient 64 fois plus d'informations binaires qu'un CD audio.

Labels de Johnny : Vogue – Philips – Phonogram – Mercury – Universal – Panthéon – Warner – Parlophone.

Les salles : PDS (Palais des Sports) – POPB (Palais omnisports de Paris-Bercy) – SDF (Stade de France) – PDP (Parc des Princes)



Johnny reçoit quatre disques de platine pour *Derrière l'amour, C'est la vie*, *Johnny Hallyday Story* (Palais des Sports 1976) et *Pavillon de Paris* 1979.

LES ANNÉES 1960



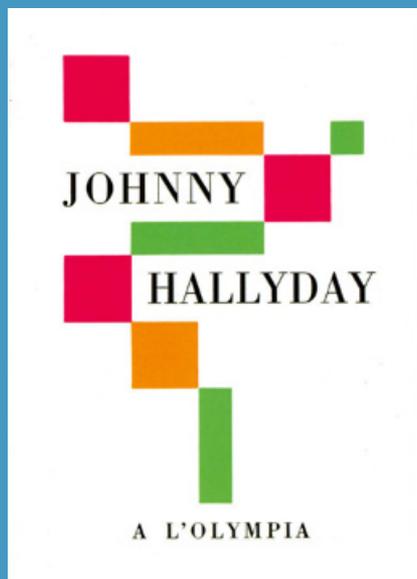
L

Le 30 décembre 1959, le destin de Jean-Philippe Smet, né à Paris le 15 juin 1943, bascule et, avec lui, celui de toute la musique en France. Ce soir-là, Pierre Mendelssohn accepte de lui offrir une chance dans le radio-

crochet *Paris Cocktail* dont Colette Renard est la vedette. Johnny va droit au but et interprète « Tutti Frutti » devant un public déconcerté. Dans la salle, deux célèbres paroliers, Gilbert Guénet et Roger-Jean Setti, plus connus sous les noms de Jil & Jan, sont séduits. Ils retrouvent le jeune artiste dans sa loge et lui proposent leur aide pour qu'une maison de disque l'engage. Son destin va se jouer au début de l'année 1960 : Johnny se rend chez Jil & Jan qui l'informent que Jacques Wolfsohn, directeur artistique chez Vogue, accepte de l'auditionner. Son premier contrat est validé par M^{me} Hélène Mar, sa mère adoptive. Et Johnny, accompagné de quatre musiciens, sur une console 4 pistes, au sein des studios Vogue situés rue Jouvenet dans le XVI^e arrondissement de Paris, grave les quatre titres de son premier 45 tours. C'est le début d'une carrière extraordinaire, unique, et révolutionnaire. Le 14 mars 1960, le premier EP de Johnny Hallyday sort dans les bacs. C'est le début de sa période Vogue, 34 titres au total seront enregistrés sur ce label. Le 16 avril 1960, il donne son premier concert à Laroche-Migennes. Le 18 avril, il passe pour la première fois à la télévision dans *L'École des vedettes*, l'émission a été enregistrée le 7 avril. La France entière découvre alors ce phénomène, soutenu par une marraine de choix, Line Renaud.

Disques et concerts s'enchaînent puis Johnny se produit pour la première fois sur une scène parisienne. C'est l'Alhambra qui l'accueille en première partie de Raymond Devos. Suivra une série de concerts à l'Alcazar de Marseille, mythique théâtre qui vit débiter Yves Montand. Entre galas et enregistrements, Johnny déchaîne bientôt les passions, notamment lors du Festival international du rock'n'roll au Palais des Sports le 24 février 1961.

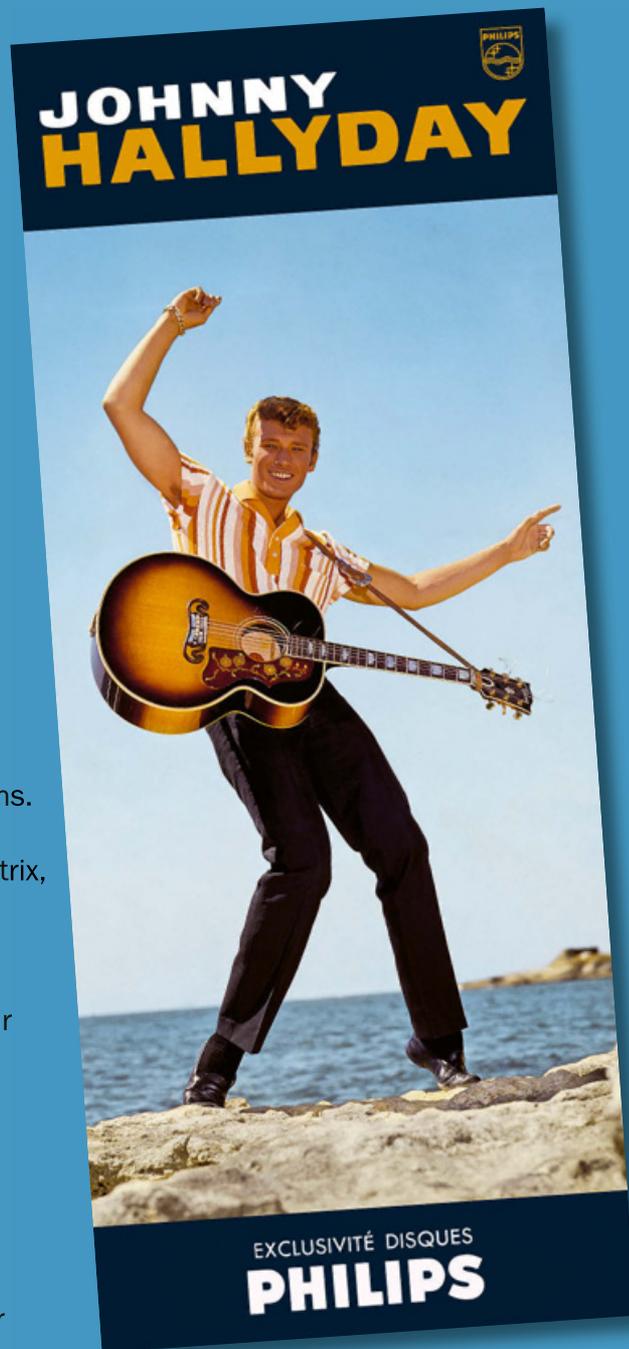
Sa renommée grandissante intéresse maintenant plusieurs maisons de disque. Peu satisfait de son traitement chez Vogue et épaulé par Lee Hallyday, le jeune chanteur décide de signer chez Philips,



au grand dam d'Eddie Barclay qui, sûr de lui, avait déjà organisé une séance photo pour fêter leur prochain accord ! La multinationale lui a promis d'enregistrer à l'étranger avec les meilleurs musiciens. Et elle tient ses promesses : Johnny enregistre à Londres puis à Nashville. Entre-temps, Bruno Coquatrix, tout à fait conscient du talent du jeune homme, lui ouvre les portes de l'Olympia. C'est la consécration, il s'y produit en 1961 et 1962.

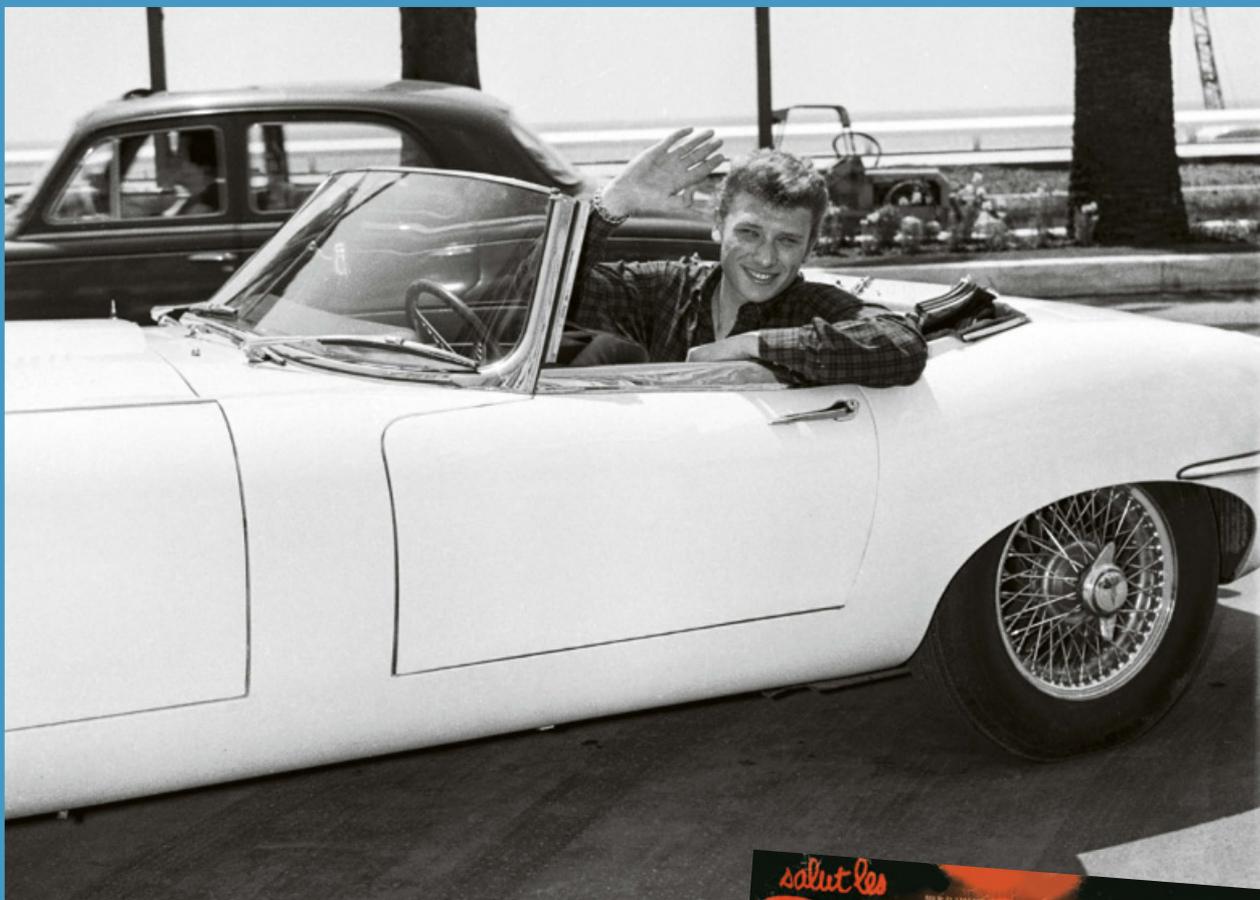
En 1963 et alors qu'il sort tube sur tube, il est la star de la fête organisée par Europe n° 1 pour le premier anniversaire du mensuel *Salut les copains* qui rassemble plus de 150 000 personnes place de la Nation à Paris. La même année, il fait ses grands débuts au cinéma, il tourne en Camargue le film *D'où viens-tu Johnny ?* avec, à ses côtés, une jolie blonde qui porte le nom de Sylvie Vartan.

L'année 1964 marque néanmoins la fin de l'âge d'or du rock'n'roll. Johnny triomphe une nouvelle fois à l'Olympia, enregistre un album mythique, *Les Rocks les plus terribles*, mais doit bientôt gagner l'Allemagne pour répondre à ses obligations militaires. C'est à Offenbourg qu'il effectue son service de dix-huit mois, il profite d'une permission pour épouser Sylvie Vartan. À son retour, le monde musical a changé, la British Invasion est passée par là, ses disques se vendent moins bien, ses concerts ne font plus salle comble, et son Olympia 1965 est d'ailleurs diversement accueilli. Mais une célèbre querelle avec Antoine, l'arrivée dans son équipe de deux musiciens anglais, Micky Jones



Les Diaboliques

En 1955, le jeune Jean-Philippe Smet découvre le 7^e art en participant au tournage des *Diaboliques*, un film d'Henri-Georges Clouzot avec Simone Signoret, Paul Meurisse et Charles Vanel. Il y donna une seule réplique... qui fut coupée au montage !



Johnny Hallyday au volant d'un cabriolet jaguar au Festival de Cannes en 1962.

et Tommy Brown, l'enregistrement d'un opus historique, *La génération perdue*, en 1966, vont définitivement remettre le chanteur au sommet de l'affiche. Le Musicorama du 18 octobre 1966 à l'Olympia lors duquel Johnny présente en première partie un génie de la guitare, Jimi Hendrix, est un véritable triomphe. La seconde partie des années 1960 verra Johnny enchaîner à nouveau les tubes, enregistrer à Londres avec de grands musiciens, conquérir l'Olympia avec Sylvie avant de s'exiler pour un concert unique le 14 novembre 1967 au Palais des Sports. Et ce concert marque un nouveau tournant dans la carrière du jeune chanteur. Au printemps 1969, Johnny va proposer au public parisien le premier spectacle total de l'histoire du show-biz en France. Du 26 avril au 4 mai au Palais des Sports, 90 000 spectateurs, un immense tube, « Que je t'aime », la machine Hallyday s'emballe et ne s'arrêtera plus.





T'aimer follement – Laisse les filles

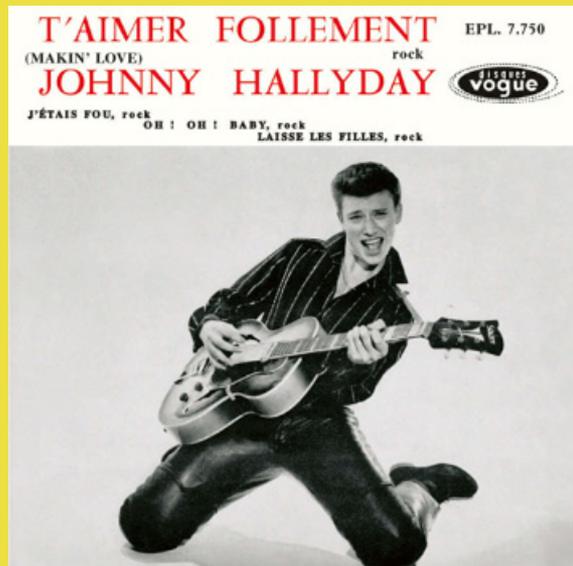
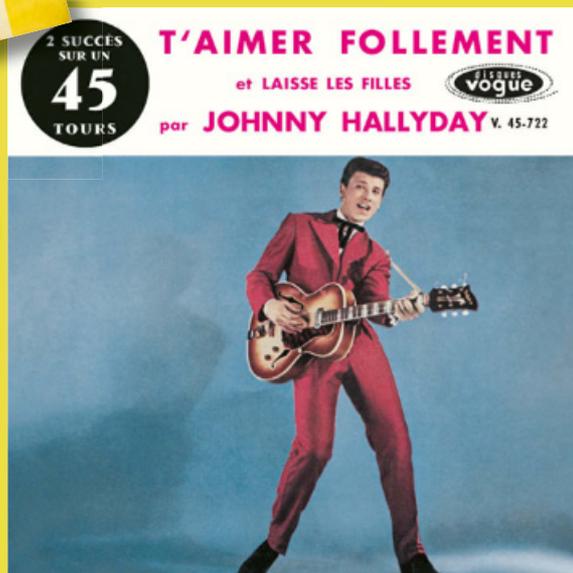
SP Vogue 45-722 Avec pochette médaillon 4 couleurs (orange, bleu, jaune, rose) ou photographie

J'étais fou – Oh ! oh ! Baby

SP Vogue 45-731

T'aimer follement

EP Vogue EPL 7750 - 14 mars T'AIMER FOLLEMENT (Adapt. Salvet, Plait / Robinson) - J'ÉTAIS FOU (Jil & Jan / Hallyday) - OH ! OH ! BABY (Jil & Jan / Hallyday) - LAISSE LES FILLES (Jil & Jan / Hallyday). **FICHE TECHNIQUE** Studio : Vogue / Direction : Alph Masselier / Production : Jacques Wolfsohn. **RÉÉDITIONS** Maxi CD Vogue 4 chansons 191030 / Dial Maxi CD 4 chansons 931 038





Souvenirs, souvenirs – Je cherche une fille

SP Vogue 45-741 – 3 juin Avec pochette

J'suis mordu – Pourquoi cet amour

SP Vogue 45-747

Souvenirs, souvenirs

EP Vogue EPL 7755 – 10 juin SOUVENIRS, SOUVENIRS (Adapt. Bonifay / Coben) – POURQUOI CET AMOUR (Jil & Jan / Hallyday) – JE CHERCHE UNE FILLE (Jil & Jan / Hallyday) – J'SUIS MORDU (Adapt. White / Hill, Schroeder). **FICHE TECHNIQUE** Studio : Vogue / Direction : Alph Masselier / Production : Jacques Wolfsohn

Souvenirs, souvenirs

SP Vogue 45-764 SOUVENIRS, SOUVENIRS – NOT GET OUT



Hello Johnny

25 cm Vogue LD 521 - 31 octobre SOUVENIRS, SOUVENIRS (Adapt. Bonifay / Coben) - DEPUIS QU'MA MÔME (Jil & Jan / Hallyday) - JE CHERCHE UNE FILLE (Jil & Jan / Hallyday) - POURQUOI CET AMOUR (Jil & Jan / Hallyday) - J'SUIS MORDU (Adapt. White / Hill, Schroeder) - LAISSE LES FILLES (Jil & Jan / Hallyday) - ITSY BITSY PETIT BIKINI (Adapt. Morisse, Salvet / Vance, Pockriss) - J'ÉTAIS FOU (Gras / Hallyday) - JE VEUX ME PROMENER (Adapt. Jil & Jan / Domino) - T'AIMER FOLLEMENT (Adapt. Salvet, Plait / Robinson). **RÉÉDITION** Dial CD 900 035

Le p'tit clown de ton cœur - Oui j'ai

SP Vogue 45-791

Kili Watch - Ce s'rait bien

SP Vogue 45-792

Kili Watch

EP Vogue EPL 7812 - 24 novembre LE P'TIT CLOWN DE TON CŒUR (Adapt. Aber, Delanoë / Everly Brothers) - OUI J'AI (Jil & Jan / Hallyday) - KILI WATCH (Adapt. Jil & Jan / Dersé) - CE S'RAIT BIEN (Adapt. Berthier, Bertret / Self). **FICHE TECHNIQUE** Studio : Vogue. **RÉÉDITIONS** Maxi 45 CD Vogue 4 chansons 191039 / Dial Maxi CD 4 chansons 934 038

Sonorama

N°20 - Juin Livre disque contenant LAISSE LES FILLES

Itsy bitsy petit bikini - Depuis qu'ma môme

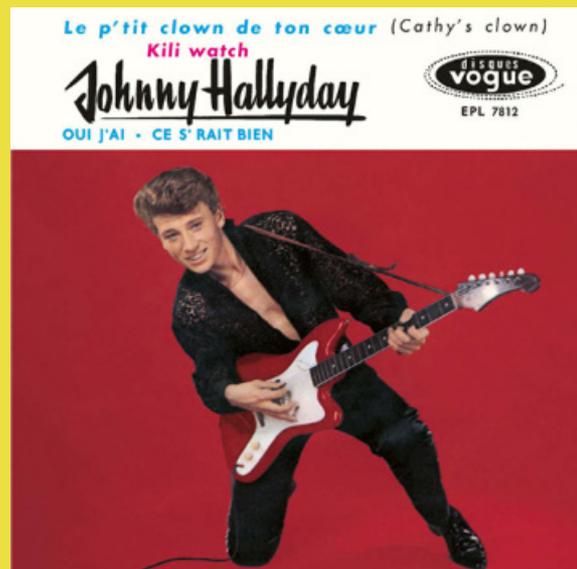
SP Vogue 45-775

Le plus beau des jeux - Je veux me promener

SP Vogue 45-776

Itsy bitsy petit bikini

EP Vogue EPL 7800 - 11 octobre ITSY BITSY PETIT BIKINI (Adapt. Morisse, Salvet / Vance, Pockriss) / DEPUIS QU'MA MÔME (Jil & Jan / Hallyday) / LE PLUS BEAU DES JEUX (Adapt. Jil & Jan / Coppo, Brandi) / JE VEUX ME PROMENER (Adapt. Jil & Jan / Domino). **FICHE TECHNIQUE** Studio : Vogue / Direction : Alph Masselier / Production : Jacques Wolfsohn. **RÉÉDITION** Dial Maxi CD 4 chansons 933038



Afrique du Sud

Let's twist again SP 78T / LET'S TWIST AGAIN

Canada

T'aimer follement SP Vogue 4068 / T'AIMER FOLLEMENT - J'ÉTAIS FOU .
Souvenirs, souvenirs SP Vogue 4080 / SOUVENIRS, SOUVENIRS - CE S'RAIT BIEN

Espagne

Bikini amarillo EP Vogue HV 27-53 / BIKINI AMARILLO - DESDE QUE MI MUCHACHA - PASEANDOME - BONITO JUEGO. **Souvenirs, souvenirs** EP Vogue HV 27-57 / SOUVENIRS, SOUVENIRS - LOCAMENTE TE AMARE - ME MUERDES - DEJA LAS CHICAS. **Kili Watch** EP Vogue HV 27-58 / KILI WATCH - ESTARIA BIEN - YO TENGO - EL PAYASO DE TU CORAZON

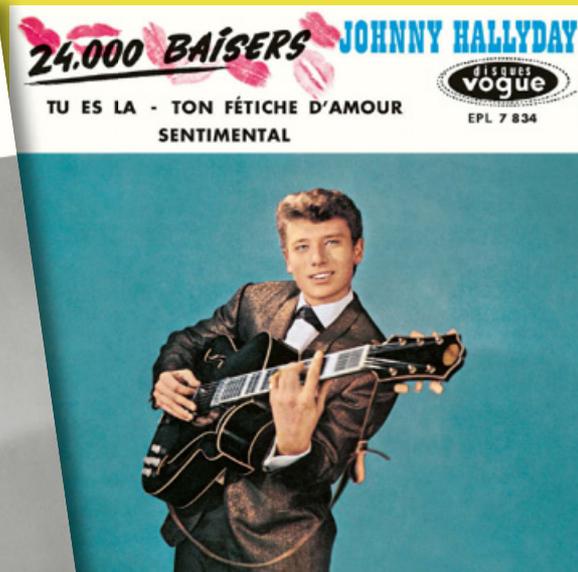
Israël

Souvenirs, souvenirs SP Vogue 45-157 / SOUVENIRS, SOUVENIRS - LAISSE LES FILLES.
Laisse les filles SP Vogue 45-158 / T'AIMER FOLLEMENT - LAISSE LES FILLES



L'École des vedettes

Parrainé par Line Renaud, Johnny fait sa première télé le **18 avril** et chante « Laisse les filles » dans l'émission *L'École des vedettes*. Le phénomène Hallyday gagne déjà les cœurs de nombreux Français.



Oui mon cher – Une boum chez John

SP Vogue 45-806

Tu parles trop – Bien trop timide

SP Vogue 45-810

Tu parles trop – Bien trop timide

EP Vogue EPL 7824 – 23 janvier TU PARLES TROP (Adapt. Aber / Jones, Hall) – UNE BOUM CHEZ JOHN (Vesta / Borly) – BIEN TROP TIMIDE (Jil & Jan / Hallyday) – OUI MON CHER (Adapt. Kelly / Weisman, Lewis). **FICHE TECHNIQUE** Studio : Vogue. **RÉÉDITIONS** Maxi CD Vogue 4 chansons 191040 / Dial Maxi CD 4 chansons 935 038

Nous les gars, nous les filles – Mon septième ciel

SP Vogue 45-811

Tu m'plais – Ce n'est pas méchant

SP Vogue 45-813

Nous les gars, nous les filles

EP Vogue EPL 7825 – 25 janvier NOUS LES GARS, NOUS LES FILLES (Adapt. Grelbin / Coben) – MON SEPTIÈME CIEL (Adapt. Jil & Jan / Dixon, Wiener) – TU M'PLAIS (Jil & Jan / Hallyday) – CE N'EST PAS MÉCHANT (Jil & Jan / Hallyday). **FICHE TECHNIQUE** Studio : Vogue. **RÉÉDITION** Dial Maxi CD 4 chansons 936 038

Nous les gars, nous les filles

LP Vogue LD 539-30 – 1^{er} février NOUS LES GARS, NOUS LES FILLES (Adapt. Grelbin / Coben) – OUI MON CHER (Adapt. Kelly / Weisman, Lewis) – LE P'TIT CLOWN DE TON CŒUR (Adapt. Aber, Delanoë / Everly Brothers) – CE S'RAIT BIEN (Adapt. Berthier, Bertret / Self) – CE N'EST PAS MÉCHANT (Jil & Jan / Hallyday) – TU PARLES TROP (Adapt. Aber / Jones, Hall) – KILI WATCH (Adapt. Jil & Jan / Dersé) – UNE BOUM CHEZ JOHN (Vesta / Borly) – MON SEPTIÈME CIEL (Adapt. Jil & Jan / Dixon, Wiener) – BIEN TROP TIMIDE (Jil & Jan / Hallyday) – OUI J'AI (Jil & Jan / Hallyday) – TU M'PLAIS (Jil & Jan / Hallyday). **RÉÉDITION** CD Vogue 7432 111 77 42

24 000 baisers – Tu es là

SP Vogue 45-824



Ton fétiche d'amour – Sentimental

SP Vogue 45-825

24 000 baisers

EP Vogue EPL 7834 – 1^{er} mars 24 000 BAISERS (Bonifay / Celentano) – TU ES LÀ (Bonifay / Plegat, Budes) – TON FÉTICHE D'AMOUR (Jil & Jan / Hallyday) – SENTIMENTAL (Adapt. Emer / Leiber, Stoller). **FICHE TECHNIQUE** Studio : Vogue. **RÉÉDITIONS** Maxi CD Vogue 4 chansons 191041 – Dial Maxi CD 4 chansons 937 038

Johnny Hallyday et ses fans au Festival de rock'n'roll

25 cm Vogue LD 543 live – 5 avril DEPUIS QU'MA MÔME (Jil & Jan / Hallyday) – OUI J'AI (Jil & Jan / Hallyday) – BIEN TROP TIMIDE (Jil & Jan / Hallyday) – SOUVENIRS, SOUVENIRS (Adapt. Bonifay / Coben) – KILI WATCH (Adapt. Jil & Jan / Dersé) – OUI MON CHER (Adapt. Kelly / Weisman, Lewis) – UNE BOUM CHEZ JOHN (Vesta / Borly) – TUTTI FRUTTI (Lubin, Penniman / La Bostrie). **FICHE TECHNIQUE** Guitare : Jean-Pierre Martin / Basse : Alph Masselier / Batterie : Teddy Martin / Saxophone : Georges Grenu. **RÉÉDITION** Dial CD 900 536

Tutti Frutti – Not Get Out

SP Vogue 45-834

Tutti Frutti

EP Vogue EPL 7860 – 14 avril TUTTI FRUTTI (Lubin, Penniman, La Bostrie) – KNOCKED OUT (Jil & Jan / Hallyday) – DEPUIS QU'MA MÔME (Jil & Jan / Hallyday) – OUI J'AI (Jil & Jan / Hallyday). **RÉÉDITION** Dial Maxi CD 4 chansons 938 038

À New Orleans – Mon vieux copain

SP Vogue 45-841 Avec pochette

Hey Pony – Si tu restes avec moi

SP Vogue 45-845

À New Orleans

EP Vogue EPL 7862 – 14 juin À NEW ORLEANS (Jil & Jan / Guida, Royster) – MON VIEUX COPAIN (Jil & Jan / Hallyday) – HEY PONY (Adapt. Ithier / Covay, Berry) – SI TU RESTES AVEC MOI (Jil & Jan / Hallyday). **FICHE TECHNIQUE** Studio : Vogue. **RÉÉDITION** Dial Maxi CD 4 chansons 939 038

Laisse les filles – Depuis qu'ma môme

SP Vogue 45-869 Avec pochette

Rebel Rouser

SP Vogue 45-922 Les Golden Strings REBEL ROUSER – LES JOIES DU MONDE

Tulsa Twist

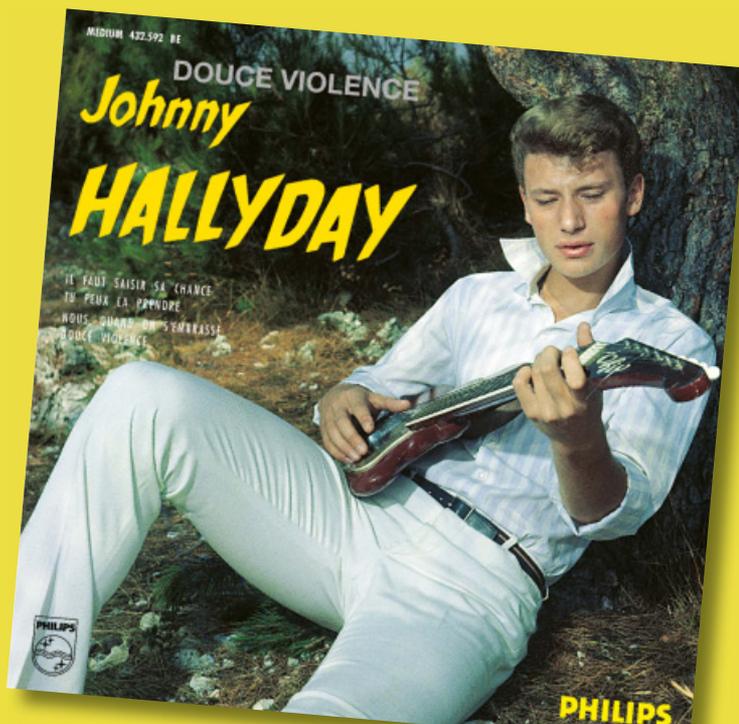
SP Vogue 45-923 Les Golden Strings TULSA TWIST – GOLDEN TWIST

Tête à tête avec Johnny

25 cm Vogue LD 549 – 31 juillet À NEW ORLEANS (Jil & Jan / Guida, Royster) – SENTIMENTAL (Adapt. Emer / Leiber, Stoller) – MON VIEUX COPAIN (Jil & Jan / Hallyday) – HEY PONY (Adapt. Ithier / Covay, Berry) – 24 000 BAISERS (Bonifay / Celentano) – SI TU RESTES AVEC MOI (Jil & Jan / Hallyday) – TU ES LÀ (Bonifay / Plegat, Budes) – TON FÉTICHE D'AMOUR (Jil & Jan / Hallyday). **RÉÉDITION** Dial CD 900 537

Philips

Juillet 1961 : Changement de maison de disque, Johnny quitte Vogue pour Philips. Après une rude bataille entre Barclay et Philips, conseillé par Lee Hallyday, Johnny choisit la multinationale hollandaise. Il signe avec la garantie de pouvoir enregistrer avec les meilleurs musiciens, dans les meilleurs studios, aux États-Unis en particulier.



Les plus grands succès de Johnny Hallyday

LP Vogue LD 614-30

Nous, quand on s'embrasse – Tu peux la prendre

SP Philips 372 901 « Hommage de l'éditeur »

Douce violence

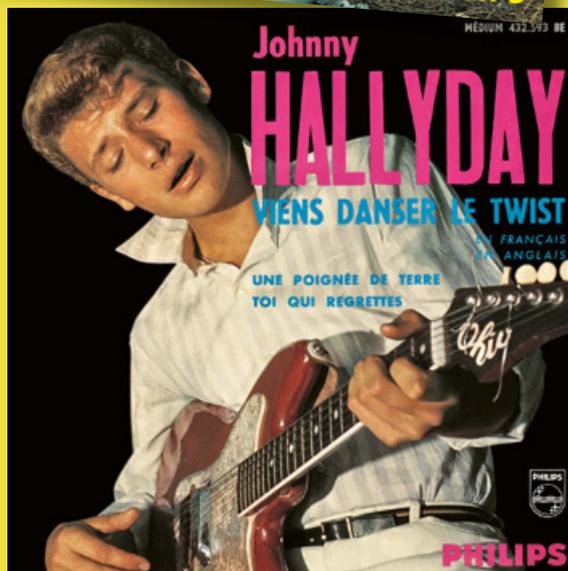
EP Philips 432 592 BE - 20 septembre NOUS, QUAND ON S'EMBRASSE (Adapt. Jil & Jan / Lee Lewis, Hargrave) - TU PEUX LA PRENDRE (Adapt. Morisse, Salvet / Cook) - IL FAUT SAISIR SA CHANCE (Aznavour / Garvarentz) - DOUCE VIOLENCE (Nicolas / Garvarentz). RÉÉDITION CD Philips 9419

Johnny Hallyday chante les filles

EP Vogue EPL 7878 - Septembre LAISSE LES FILLES - DEPUIS QU'MA MÔME - J'ÉTAIS FOU - JE CHERCHE UNE FILLE

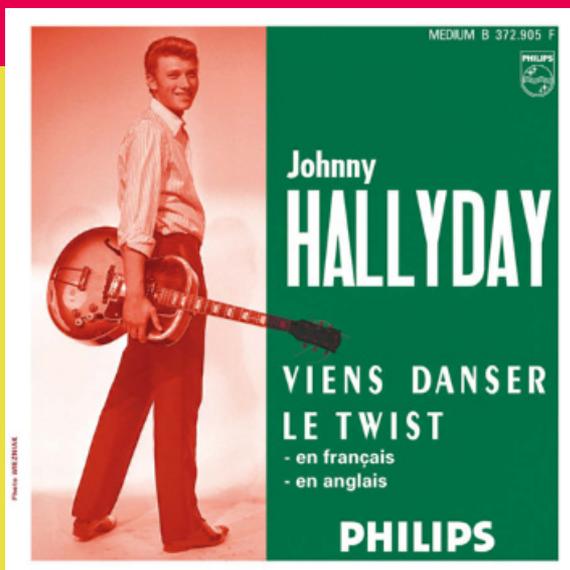
Il faut saisir sa chance – Douce violence

SP Philips 372 902 « Hommage de l'éditeur » / Exclusif, soirée de gala à l'Olympia le 21 septembre



Viens danser le twist

25 cm Philips - Mono : B 76.534 R - Stéréo : 840.926 BZ - 20 septembre NOUS, QUAND ON S'EMBRASSE (Adapt. Jil & Jan / Lee Lewis, Hargrave) - TOI QUI REGRETTES (Jil & Jan / Hallyday) - AVEC UNE POIGNÉE DE TERRE (Adapt. Roblin, Révil / Rogers, Elgin, Dixon) - TU PEUX LA PRENDRE (Adapt. Morisse, Salvet / Cook) - VIENS DANSER LE TWIST (Adapt. Gosset / Mann, Appell) - LET'S TWIST AGAIN (Mann, Appell) - DOUCE VIOLENCE (Nicolas / Garvarentz) - IL FAUT SAISIR SA CHANCE (Aznavour / Garvarentz)



Les plus grands succès de Johnny Hallyday

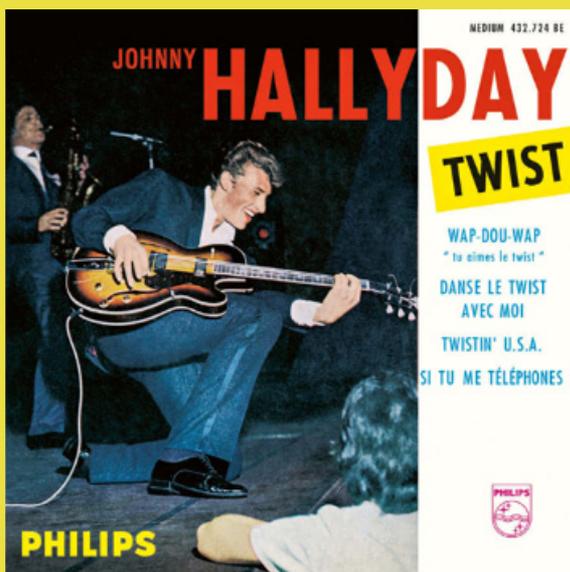
LP Vogue 614 30 - Septembre SOUVENIRS, SOUVENIRS - T'AIMER FOLLEMENT - LAISSE LES FILLES - LE P'TIT CLOWN DE TON CŒUR - OUI J'AI - DEPUIS QU'MA MÔME - KILI WATCH - BIEN TROP TIMIDE - JE CHERCHE UNE FILLE - HEY PONY - À NEW ORLEANS - 24 000 BAISERS

Viens danser le twist - Let's twist again

SP Philips 372 905

Avec une poignée de terre - Toi qui regrettes

SP Philips 372 906



Viens danser le twist

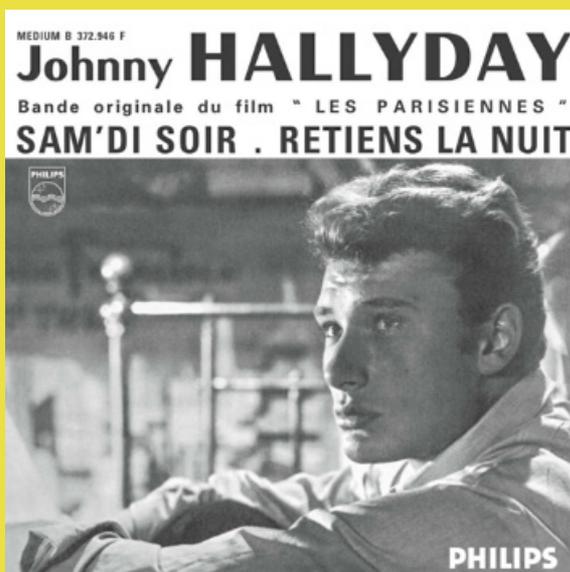
EP Philips - 432.593 BE - 25 septembre VIENS DANSER LE TWIST (Adapt. Gosset / Mann, Appell) - LET'S TWIST AGAIN (Mann / Appell) - AVEC UNE POIGNÉE DE TERRE (Adapt. Roblin, Révil / Rogers, Elgin, Dixon) - TOI QUI REGRETTE (Jil & Jan / Hallyday). **RÉÉDITION** 9420 CD Universal 2000

Sam'di soir - Retiens la nuit

SP Philips 372 946 Bande originale du film *Les Parisiennes*

Wap-dou-wap - Si tu me téléphones

SP Philips 372 926



Danse le twist avec moi - Twistin' USA

SP Philips 372 927

Twistin' USA

EP Philips 432.724 - 25 septembre WAP-DOU-WAP (Jil & Jan / Hallyday) - TWISTIN' USA (Adapt. Bertret, Desbois / Mann) - SI TU ME TÉLÉPHONES (Nicolas / Garvarentz) - DANSE LE TWIST AVEC MOI (Adapt. Dambrois / Mann, Appell). **RÉÉDITION** 9475 CD Universal 2000

Sonorama

N°34 - Octobre-novembre Livre disque contenant TUTTI FRUTTI - BIEN TROP TIMIDE - LAISSE LES FILLES

21 SEPTEMBRE Premier concert de Johnny à l'Olympia. Bruno Coquatrix lui ouvre ses portes. Johnny est le premier chanteur de la nouvelle génération à s'y produire.



Salut les copains

LP Philips - Mono : B 77.374 L - Stéréo : 844 831 - 16 décembre WAP-DOU-WAP (Jil & Jan / Hallyday) - SI TU ME TÉLÉPHONES (Nicolas / Garvarentz) - RETIENS LA NUIT (B.O. du film *Les Parisiennes*) (Aznavour / Garvarentz) - NOUS, QUAND ON S'EMBRASSE (Adapt. Jil & Jan / Lee Lewis, Hargrave) - TWISTIN' USA (Adapt. Bertret, Desbois / Mann) - TOI QUI REGRETTES (Jil & Jan / Hallyday) - SAM'DI SOIR (B.O. du film *Les Parisiennes*) (Aznavour / Garvarentz) - VIENS DANSER LE TWIST / LET'S TWIST AGAIN (Adapt. Gosset / Mann, Appell) - DOUCE VIOLENCE (Nicolas / Garvarentz) - DANSE LE TWIST AVEC MOI (Adapt. Dambrois / Mann, Appell) - TU PEUX LA PRENDRE (Adapt. Morisse, Salvat / Cook) - AVEC UNE POIGNÉE DE TERRE (Adapt. Roblin, Révil / Rogers, Elgin, Dixon) - IL FAUT SAISIR SA CHANCE (Aznavour / Garvarentz). **FICHE TECHNIQUE** Studios : Fontana Studio et Stanhope House (Londres) du 5 au 12 septembre / Guitare solo : Joe Moretti / Guitare rythmique : Big Jim Sullivan / Basse : Brian Locking / Piano : Clive Powell dit Georgie Fame / Saxophone : Jean Tosan / Ingénieur du son : Harry Robinson / Réalisation : Lee Hallyday, Jack Barverstock



Tu es là - 24 000 baisers

Vogue JKST 01 SP (33 tours 17 cm)

Ton fétiche d'amour - Sentimental

Vogue JKST 02 SP (33 tours 17 cm)

Tu parles trop - Kili Watch

Vogue JKST 03 SP (33 tours 17 cm)

Nous les gars, nous les filles - Souvenirs, souvenirs

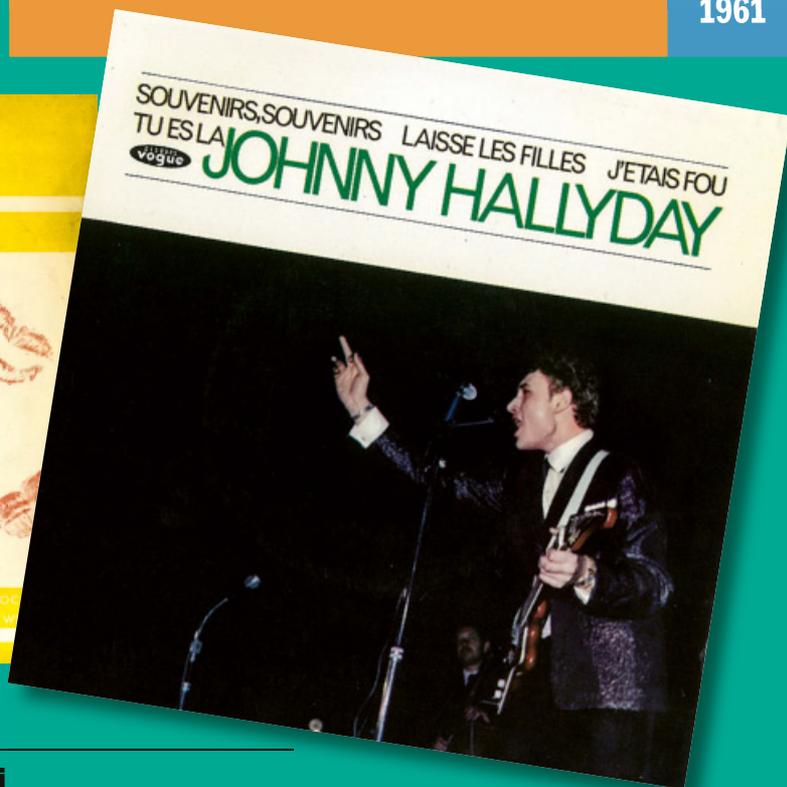
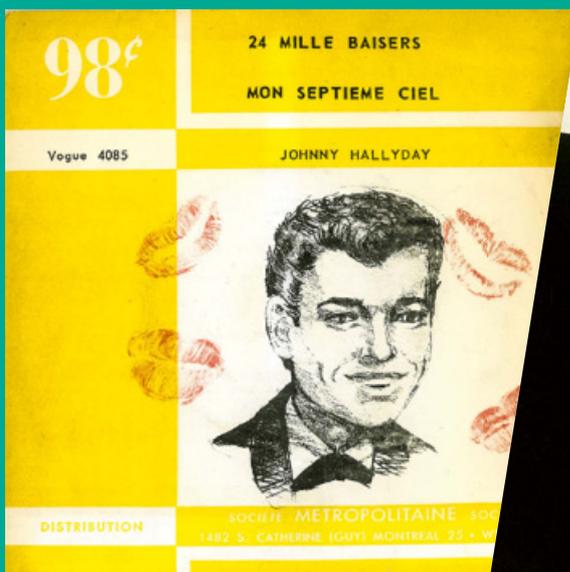
Vogue JKST 04 SP (33 tours 17 cm)

Mon septième ciel - Une boum chez John

Vogue JKST 05 SP (33 tours 17 cm)

Johnny Hallyday chante Johnny Hallyday

EP Vogue 7894 - Décembre BIEN TROP TIMIDE - POURQUOI CET AMOUR - TON FÉTICHE D'AMOUR - TU M'PLAIS



Afrique du Sud

A Hundred Pounds of Clay SP Philips SSP 802 / A HUNDRED POUNDS OF CLAY - LET'S TWIST AGAIN

Allemagne

High school confidential SP Philips 372 953 / HIGH SCHOOL CONFIDENTIAL - LET'S TWIST AGAIN

Brésil

Viens danser le twist SP Philips 19008 / VIENS DANSER LE TWIST - LET'S TWIST AGAIN. **Wap-dou-wap** EP Philips 330 004 / WAP-DOU-WAP - TWISTIN' USA - SI TU ME TÉLÉPHONES - DANSE LE TWIST AVEC MOI. **Salut les copains** LP Philips PSPL 9119

Canada

Kili Watch SP Vogue 4081 / KILI WATCH - JE VEUX ME PROMENER. **24 000 baisers** SP Vogue 4085 / 24 000 BAISERS - MON SEPTIÈME CIEL. **Viens danser le twist** SP Columbia / C4 6863 / VIENS DANSER LE TWIST - AVEC UNE POIGNÉE DE TERRE. **Salut les copains** LP Philips 77 374. **Souvenirs, souvenirs** SP Vogue OR 728 / SOUVENIRS, SOUVENIRS - TUTTI FRUTTI

Chili

Kili Watch SP Vogue FCH 0001 / KILI WATCH - MON SEPTIÈME CIEL

Chine

Viens danser le twist LP Orient RT-5019

Danemark

Hey Pony SP Vogue STU 42157 / HEY PONY - DEPUIS QU'MA MÔME. **À New Orleans** SP Vogue STU 42159 / À NEW ORLEANS - JE CHERCHE UNE FILLE. **Not Get out** SP Vogue STU 42170 / NOT GET OUT - OH OH BABY. **Oui mon cher** SP Vogue STU 42171 / OUI MON CHER - TU ES LÀ. **Oui j'ai** SP Vogue STU 42172 / OUI J'AI - TON FÉTICHE D'AMOUR. **Wap-dou-wap** EP Philips 372 926 BF / WAP-DOU-WAP - SI TU ME TÉLÉPHONES / 2 pochettes

Espagne

Si querido EP Vogue HV 27-59 / SI QUERIDO - FIESTA CON JOHN - CHARLATAN - DEMASIADO TIMIDO. **24 mille baci** EP Vogue HV 27-62 / 24 MILLE BACI - CHICOS Y CHICAS - TU ES LÀ - ME GUSTAS. **Pony time** EP Vogue HV 27-65 / PONY TIME - QUEDATE CONMIGO -

Tutti Frutti - FUERA DE COMBATE. **Con les Golden Stars** EP Philips 432 587 / LA BAGARRE - C'EST TELLEMENT BON - STATICS. **Nous, quand on s'embrasse** EP Philips 432 592 / NOUS, QUAND ON S'EMBRASSE - TU PEUX LA PRENDRE - IL FAUT SAISIR SA CHANCE - DOUCE VIOLENCE. **Ven a bailar el twist** EP Philips 432 593 / VIENS DANSER LE TWIST - LET'S TWIST AGAIN - AVEC UNE POIGNÉE DE TERRE - TOI QUI REGRETTES / 3 pochettes. **Wap-dou-wap** EP Philips 432 724 / WAP-DOU-WAP - TWISTIN' USA - SI TU ME TÉLÉPHONES - DANSE LE TWIST AVEC MOI. **Retiens la nuit** EP Philips 432 739 / RETIENS LA NUIT - SAM'DI SOIR - YA YA TWIST - LA FAUTE AU TWIST

Finlande

High school confidential SP Philips 372 953 / HIGH SCHOOL CONFIDENTIAL - LET'S TWIST AGAIN

Grande-Bretagne

Souvenirs, souvenirs EP Vogue VRE 5013 / SOUVENIRS, SOUVENIRS - LAISSE LES FILLES - J'ETAIS FOU - TU ES LÀ

Grèce

Compilation d'artistes SP Melody 7 XMV 11 / TON FÉTICHE D'AMOUR - CHARIOT (Avec Petula Clark). **Souvenirs, souvenirs** SP Melody 7 XMV 15 / SOUVENIRS, SOUVENIRS - NOT GET OUT. **Oui j'ai** SP Melody 7 XMV 17 - OUI J'AI - POURQUOI CET AMOUR. **Let's twist again** SP Philips 372 923 / LET'S TWIST AGAIN - TOI QUI REGRETTES. **Retiens la nuit** SP Philips 372 946 / RETIENS LA NUIT - SAM'DI SOIR. **Wap-dou-wap** EP Philips 432 754 / WAP-DOU-WAP - HIGH SCHOOL CONFIDENTIAL - TWISTIN' USA - DOUCE VIOLENCE

Israël

Hello Johnny 25 cm Vogue LD 543.
Salut les copains LP Litratone 77374.
Rock'n'twist 25 cm Arton AN 3439 / Pochette « Johnny dans Les Parisiennes » / Johnny ne chante pas sur ce disque.

Italie

Oui j'ai SP Vogue 2267 / OUI J'AI - NOT GET OUT - SOUVENIRS, SOUVENIRS (en anglais). **Depuis qu'ma môme** SP Vogue 2274 / DEPUIS QU'MA MÔME - LE PLUS BEAU DES JEUX. **Oui mon cher** SP Vogue 2331 / OUI MON CHER - UNE BOUM CHEZ JOHN. **Depuis qu'ma môme** SP Vogue 2387 / DEPUIS QU'MA MÔME - KILI WATCH. **Viens danser le twist** SP Philips 372 933 / VIENS DANSER LE TWIST - TOI QUI REGRETTES. **Salut les copains** LP Philips 77374

Japon

Souvenirs, souvenirs SP Polydor DP 1212 / SOUVENIRS, SOUVENIRS - NOT GET OUT. **Pony time** SP Polydor DP 1255 / PONY TIME - À NEW ORLEANS. **Souvenirs, souvenirs** SP Vogue US 100 / SOUVENIRS, SOUVENIRS - HEY PONY. **Oui j'ai** SP Vogue US 110 / OUI J'AI - DEPUIS QU'MA MÔME. **24 000 baisers** SP Vogue VT 1019 / 24 000 BAISERS - À NEW ORLEANS. **Sam'di soir** SP Philips FL 1033 / SAM'DI SOIR - RETIENS LA NUIT. **Si tu me téléphones** SP Philips FL 1034 / SI TU ME TÉLÉPHONES - NOUS, QUAND ON S'EMBRASSE.



Ya ya twist SP Philips FL 1039 / YA YA TWIST - WAP-DOU-WAP. **Douce violence** SP Philips FL 1068 / DOUCE VIOLENCE - IL FAUT SAISIR SA CHANCE. **Compilation d'artistes** SP Philips FD 2067 / RETIENS LA NUIT (instrumentale) - C'EST BIEN MIEUX COMME ÇA (Avec Dany Saval). **Hello Johnny** 25 cm Vogue - Polydor LPP 1114. **Johnny Hallyday et ses fans** 25 cm Vogue - Polydor LPP 1115. **Salut les copains** LP Philips FL 5032. **Johnny Hallyday & Les guitares du diable** LP Philips SFL 7031

Mexique

24 mil besos EP Vogue GX 07034 / 24 MIL BESOS - BIKINI AMARILLO - TUTTI FRUTTI - NENA, NO ME IMPORTA. **El disco de oro** LP Vogue SOL 1040

Pays-Bas

Bien trop timide SP Vogue HV 2006 / BIEN TROP TIMIDE - DEPUIS QU'MA MÔME. **Je veux me promener** SP Vogue HV 2011 / JE VEUX ME PROMENER - OH OH BABY

Union soviétique

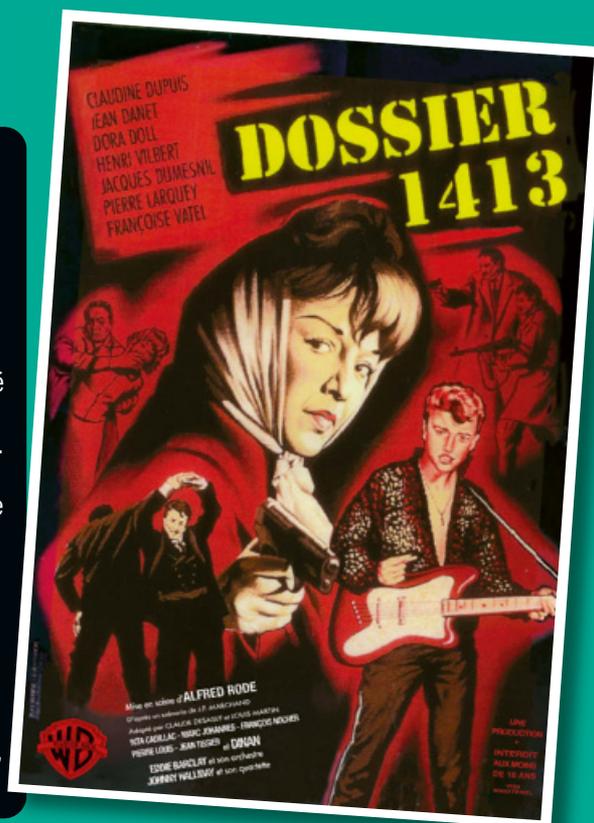
Depuis qu'ma môme EP souple 17 cm (33 tours) Melody TY43034873 / DEPUIS QU'MA MÔME - MON SEPTIÈME CIEL - JE CHERCHE UNE FILLE - POURQUOI CET AMOUR. **Retiens la nuit** EP Melody 5289.73. **Retiens la nuit** EP souple 17 cm (33 tours) Melody 004011 / 3.1

Venezuela

Souvenirs, souvenirs EP Vogue EPV 5 / SOUVENIRS, SOUVENIRS - À NEW ORLEANS - TUTTI FRUTTI - 24 MILA BACI. **Rock** LP Orféon LDM 354

Dossier 1413

Sorti en **février**, ce film réalisé par Alfred Rode est aussi connu en Belgique sous le nom *Les Ballets roses*. D'abord interdit aux moins de dix-huit ans, il sort dans un premier temps dans deux salles classées X : le Midi-Minuit et le Scarlett. La notoriété de Johnny explosant, il ressort sans interdiction aucune le 23 février 1962. Le scénario original de Jean-Pierre Marchand permet de voir et d'entendre Johnny chanter « Laisse les filles », puis « Une boum chez John » dans un bar entouré de quatre musiciens, et « Oui mon cher » en se roulant par terre. Il faut noter que le visuel de l'affiche évolue en même temps que la notoriété de Johnny. Au début, il apparaît discrètement en avant-plan, avant d'occuper la tête d'affiche.



Discorama

Le 9 juin, Johnny interprète deux titres dans l'émission *Discorama*, « Bien trop timide » et « Depuis qu'ma môme ».

Cinq colonnes à la une

Le 8 septembre, Johnny est interviewé par Pierre Desgraupes. Cette émission diffuse également des extraits des concerts de Johnny à l'Olympia.

Rendez-vous avec Johnny

Le 20 novembre, Johnny participe à l'émission *Rendez-vous avec*. Il est interviewé par la présentatrice Jacqueline Joubert, chante neuf de ses titres et joue « Rebel Rouser ».

24 000 baisers

SP Vogue STE 2455 - Stéréo 24 000 BAISSERS - TON FÉTICHE D'AMOUR

Nous les gars, nous les filles

SP Vogue STE 2545 - Stéréo NOUS LES GARS, NOUS LES FILLES - TU PARLES TROP

Compilation Twistin' the rock

LP Vogue Mode MDINT 9059

Le disque d'or de Johnny Hallyday

LP Vogue Mode MDINT 9072

L'Idole

LP Vogue Mode MDINT 9095

Ya Ya Twist

SP Philips 372 958 YA YA TWIST - LA FAUTE AU TWIST

Retiens la nuit

EP Philips 432 739 BE - 2 février RETIENS LA NUIT (B.O. du film *Les Parisiennes*) (Aznavour / Garvarentz) - SAM'DI SOIR (B.O. du film *Les Parisiennes*) (Aznavour / Garvarentz) - YA YA TWIST (Adapt. Morisse, Aber / Lewis, Dorsey, Robinson) - LA FAUTE AU TWIST (Jil & Jan / Hallyday). RÉÉDITION 9250 CD Universal 2000

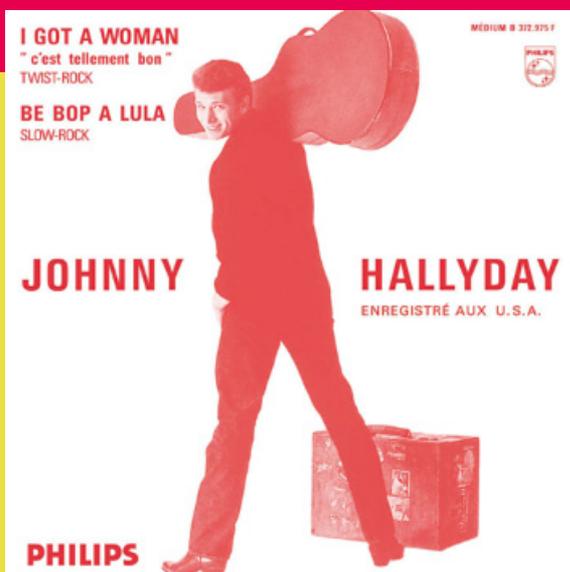
The Golden Stars

EP Philips 432 587 BE - 2 février The Golden Stars / REBEL ROUSER (solo de guitare de Johnny Hallyday) - BY THE LIGHT OF THE SILVERY MOON - LAST NIGHT (solo de guitare de Johnny Hallyday) - THE GUN WAS LOADED

Première rencontre

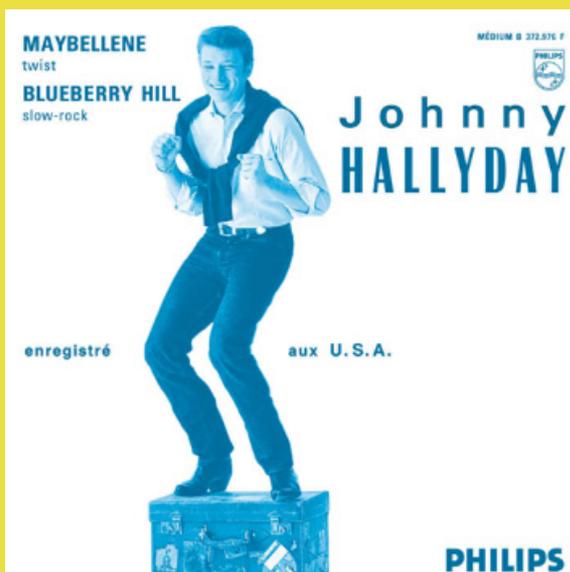
Le 8 janvier, Johnny assiste en coulisse au show de Sylvie Vartan à l'Olympia, en lever du spectacle de Vince Taylor, son prétendu rival qui est en fait un ami. C'est Eddie Vartan qui présente sa sœur au rocker lors de cette soirée.





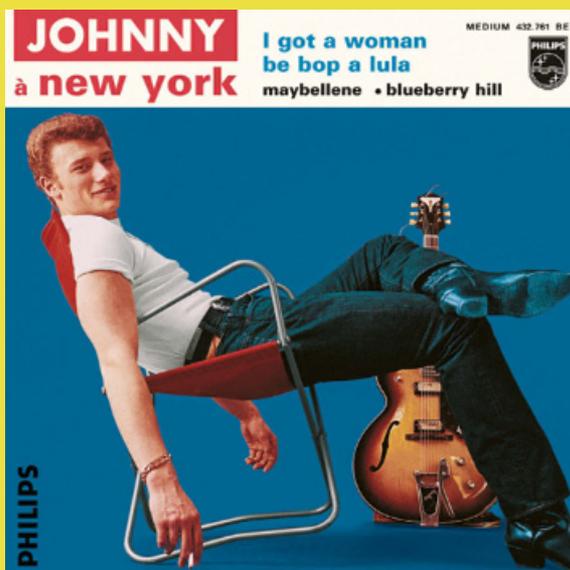
Promo aux États-Unis

Johnny effectue une tournée promotionnelle aux États-Unis fin février-début mars. Il se rend à Atlanta (congrès de la maison de disque), Dallas et Los Angeles où il rencontre Rita Hayworth, John Wayne, Cary Grant. À New York, il croise Ray Charles et Sugar Ray Robinson, le grand boxeur. Avant d'embarquer sur *Le France*, il donne un concert avec les musiciens de Nashville pour une œuvre de charité présidée par Jackie Kennedy.



N°2 Retiens la nuit

25 cm Philips - Mono : B 76.547 R - Stéréo : 840 929 BZ - 9 février RETIENS LA NUIT (B.O. du film *Les Parisiennes*) (Aznavour / Garvarentz) - SAM'DI SOIR (B.O. du film *Les Parisiennes*) (Aznavour / Garvarentz) - WAP-DOU-WAP (Jil & Jan / Hallyday) - SI TU ME TÉLÉPHONES (Nicolas / Garvarentz) - YA YA TWIST (Adapt. Morisse, Aber / Lewis, Dorsey, Robinson) - LA FAUTE AU TWIST (Jil & Jan / Hallyday) - TWISTIN' USA (Adapt. Bertret, Desbois / Mann) - DANSE LE TWIST AVEC MOI (Adapt. Dambrois / Mann, Appell). **RÉÉDITIONS** Réf. 840 929 - 6313 148 / Dial CD 931 067



I got a Woman

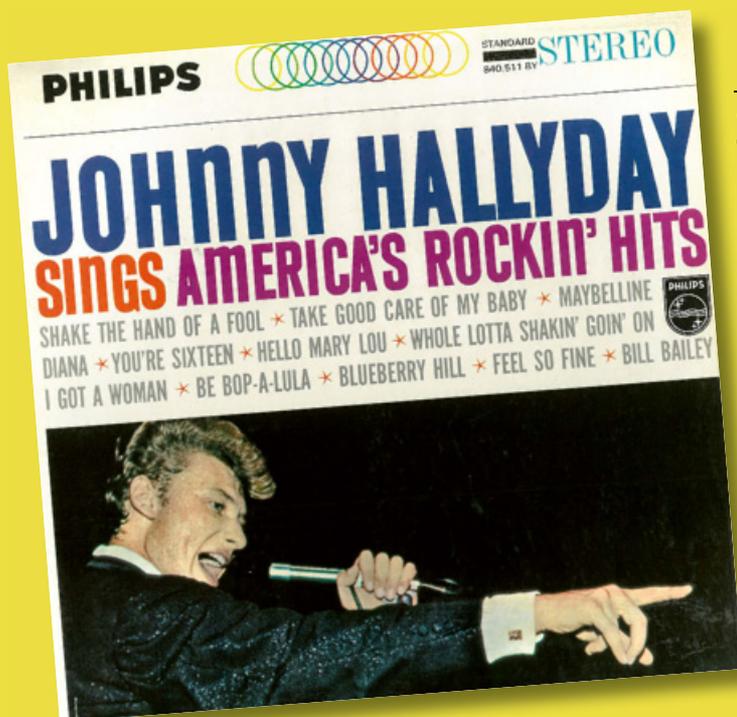
SP Philips 372 975 I GOT A WOMAN - BE BOP A LULA

Maybellene

SP Philips 372 976 MAYBELLENE - BLUEBERRY HILL

Johnny à New York

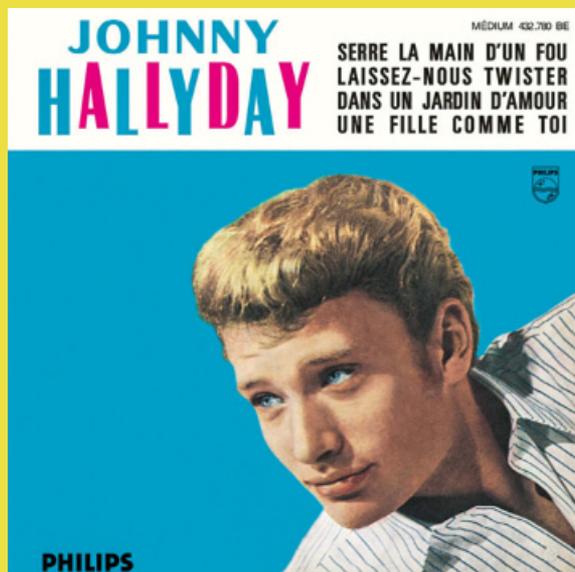
EP Philips 432 761 BE - 30 mars I GOT A WOMAN (Adapt. Dufresne / Charles) - BE BOP A LULA (Adapt. Vesta / Davis, Vincent) - MAYBELLENE (Adapt. Gérard, Révil / Berry, Freed, Fratto) - BLUEBERRY HILL (Lewis, Stock / Rose). **RÉÉDITION** 9501 CD Universal 2000



Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits

LP Philips - Mono : B 77.387 L - Stéréo : 840 511

BY - 27 avril SHAKE THE HAND OF A FOOL (Singleton) - BLUEBERRY HILL (Lewis, Stock / Rose) - HELLO MARY LOU (Pitney) - FEEL SO FINE (Lee) - TAKE GOOD CARE OF MY BABY (Goffin & King) - BILL BAILEY (Kennedy, Singleton) - I GOT A WOMAN (Charles) - BE BOP A LULA (Adapt. Vesta / Davis, Vincent) - YOU'RE SIXTEEN (D. Sherman / B. Sherman) - WHOLE LOTTA SHAKIN' GOIN' ON (David / Williams) - MAYBELLENE (Fratto, Berry, Freed) - DIANA (Anka). **FICHE TECHNIQUE** Studio : Bradley Recording (Nashville) en février 1962 / Musiciens : Jerry Kennedy Orchestra / Guitares : Jerry Kennedy, Grady Martin et Harold Bradley / Basse : Bob Moore / Batterie : Buddy Harman / Piano : Floyd Cramer / Claviers : Ray Stevens / Harmonica : Charlie McCoy / Saxophone : Boots Randolph / Chœurs : The Merry Melody Singers, The Jordanaires (Gordon Stoker, Hugh Jarrett), Chuck Bradley, Neal Matthews, Hoyt Hawkins / Ingénieur du son : Mort Thomasson, Chuck Bradley, Shelby Singleton / Réalisation : Shelby Singleton et Lee Hallyday



Shake the hand of a fool

SP Philips 372 977 SHAKE THE HAND OF A FOOL - TAKE GOOD CARE OF MY BABY

Serre la main d'un fou

SP Philips 372 994 SERRE LA MAIN D'UN FOU - DANS UN JARDIN D'AMOUR

Une fille comme toi

SP Philips 372 995 UNE FILLE COMME TOI - LAISSEZ-NOUS TWISTER

Serre la main d'un fou

EP Philips 432 780 BE - 16 mai SERRE LA MAIN D'UN FOU (Adapt. Jil & Jan / Singleton) - DANS UN JARDIN D'AMOUR (Adapt. Jil & Jan / Pitney) - LAISSEZ-NOUS TWISTER (Adapt. Pascal / Cooke) - UNE FILLE COMME TOI (Adapt. Mamoudy / Lordan). **FICHE TECHNIQUE** Studio : Blanqui (Paris) / Orchestre : The Golden Stars / Réalisation : Lee Hallyday / Enregistrement sur base orchestre Nashville. **RÉÉDITION** 9421 CD Universal 2000

Dix-neuf ans

Le 15 juin, Johnny fête joyeusement ses dix-neuf ans au Moulin Rouge entouré de Lee et Deda Hallyday, Catherine Deneuve, Jacques Charrier, Sacha Distel, Claude Brasseur, Jean-Jacques Debout, etc. Ce même jour le rocker fait la une du nouveau mensuel *Salut les copains*.

Hey ! Baby !

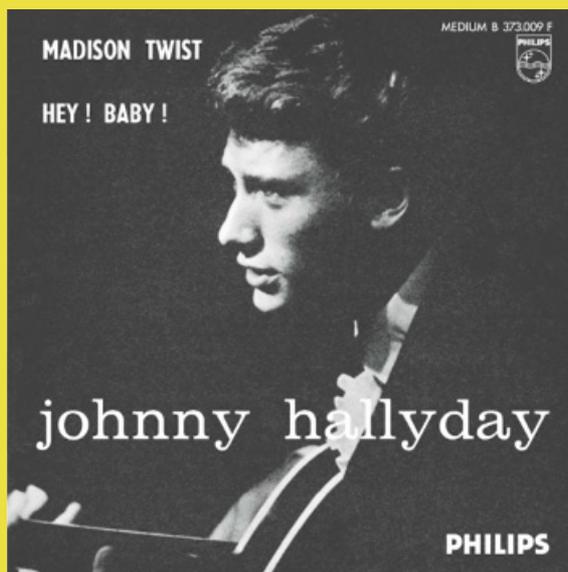
SP Philips 373 009 HEY ! BABY ! – MADISON TWIST

Pas cette chanson

SP Philips 373 010 PAS CETTE CHANSON – CE N'EST PAS JUSTE APRÈS TOUT

Comme l'été dernier

SP Philips 373 035 COMME L'ÉTÉ DERNIER – TOUT BAS, TOUT BAS, TOUT BAS



Concert annulé

Johnny part en tournée d'été du 11 juillet à la fin du mois d'août. De nombreux galas sont malheureusement perturbés par des bagarres, le concert de Cannes est quant à lui tout simplement annulé.

Madison Twist

EP Philips 432 799 BE - 27 juin MADISON TWIST (Adapt. Aber / Cooke) - HEY ! BABY ! (Adapt. Tézé / Cobb, Channel) - PAS CETTE CHANSON (Adapt. Bernet / Nelson, Ertegun) - CE N'EST PAS JUSTE APRÈS TOUT (Aznavour / Garvarentz). **FICHE TECHNIQUE** Studios : Bradley Recording (Nashville) et Blanqui (Paris) / Musiciens : Jerry Kennedy Orchestra / Orchestre : The Golden Stars / Réalisation : Lee Hallyday. **RÉÉDITION** 9477 CD Universal 2000

N°3 Madison Twist

25 cm Philips - Mono : B 76.557 R - Stéréo : 840 930 BZ - 27 juin MADISON TWIST (Adapt. Aber / Cooke) - HEY ! BABY ! (Adapt. Tézé / Cobb, Channel) - UNE FILLE COMME TOI (Adapt. Mamoudy / Lordan) - SERRE LA MAIN D'UN FOU (Adapt. Jil & Jan / Singleton) - CE N'EST PAS JUSTE APRÈS TOUT (Aznavour / Garvarentz) - PAS CETTE CHANSON (Adapt. Bernet / Nelson, Ertegun) - DANS UN JARDIN D'AMOUR (Adapt. Jil & Jan / Pitney) - LAISSEZ-NOUS TWISTER (Adapt. Pascal / Cooke). **RÉÉDITIONS** Réf. 840 930 - 6313 149 / Dial CD 931 068

Les Golden Stars de Johnny Hallyday

EP Philips 432 800 BE - 27 juin MARC'S MADISON - MADISON CHEZ JOHNNY - MASHED POTATOES - HULLY GULLY FIREHOUSE

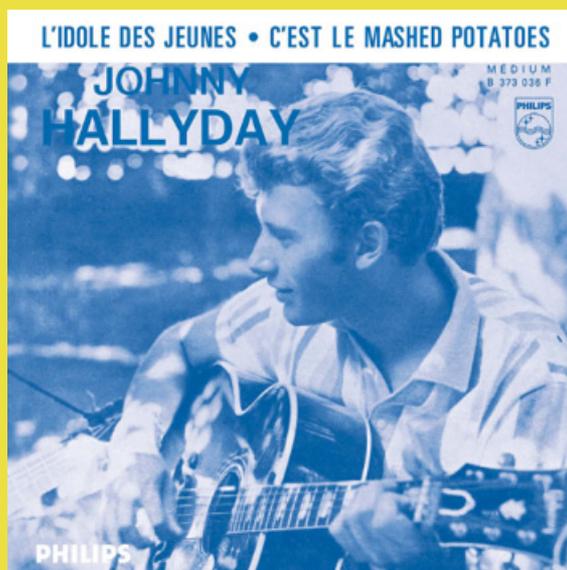
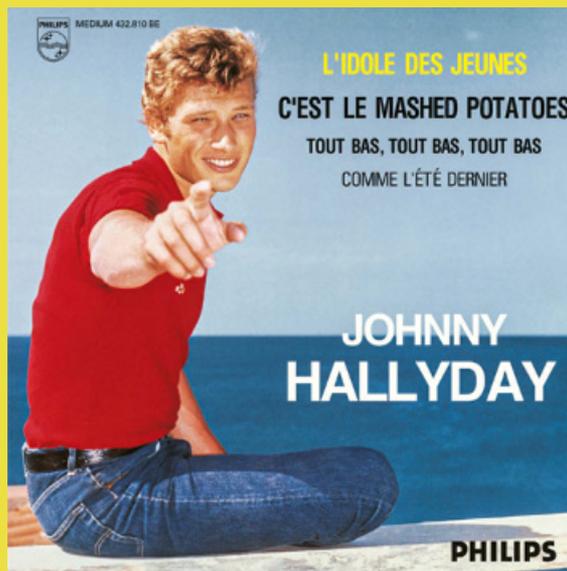
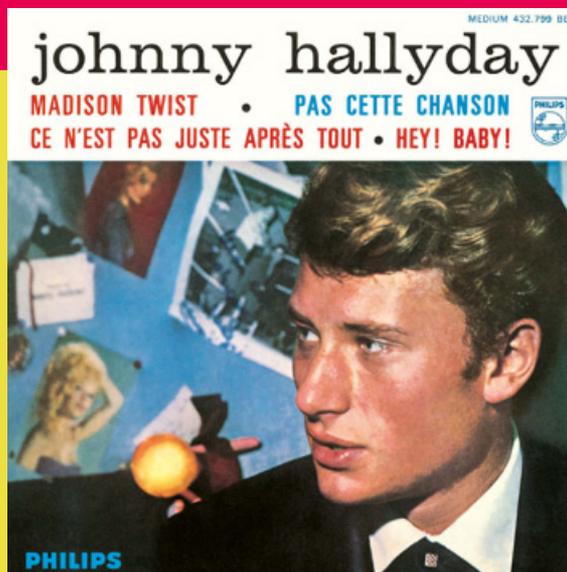
L'Idole des jeunes

SP Philips 373 036

L'IDOLE DES JEUNES - C'EST LE MASHED POTATOES

L'Idole des jeunes

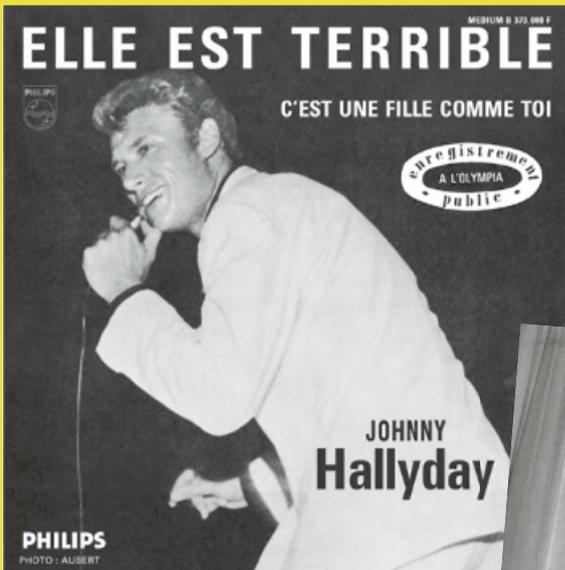
EP Philips 432 810 - 20 octobre L'IDOLE DES JEUNES (Adapt. Bernet / Lewis) - TOUT BAS, TOUT BAS, TOUT BAS (Adapt. Nicolas, Garvarentz / Weiss, Schroeder) - C'EST LE MASHED POTATOES (Adapt. Jil & Jan / Bird) - COMME L'ÉTÉ DERNIER (Adapt. Vesta / Mann, Appell). **FICHE TECHNIQUE** Studios : DMS (Villeneuve-le-Roi) et Blanqui (Paris) / Orchestre : The Golden Stars / Réalisation : Lee Hallyday. **RÉÉDITION** 9251 CD Universal 2000





Johnny à l'Olympia

LP Philips - Mono : B 77.397 L - 2 novembre LAISSEZ-NOUS TWISTER (Adapt. Pascal / Cooke) - ELLE EST TERRIBLE (Adapt. Jil & Jan / Sheeley, Cochran) - L'IDOLE DES JEUNES (Adapt. Bernet / Lewis) - C'EST UNE FILLE COMME TOI (Roux, Nicolas / Garvarentz) - DANS UN JARDIN D'AMOUR (Adapt. Jil & Jan / Pitney) - SERRE LA MAIN D'UN FOU (Adapt. Jil & Jan / Singleton) - PAS CETTE CHANSON (Adapt. Bernet / Nelson, Ertegun) - RETIENS LA NUIT (B.O. du film *Les Parisiennes*) (Aznavour / Garvarentz) - LA BAGARRE (Adapt. Buggy / Leiber, Stoller) - STATICS (Prince, The Golden Stars) - C'EST LE MASHED POTATOES (Adapt. Jil & Jan / Bird) - COMME L'ÉTÉ DERNIER (Adapt. Vesta / Mann, Appell) - VIENS DANSER LE TWIST (Adapt. Gosset / Mann, Appell) - TOUT BAS, TOUT BAS, TOUT BAS (Adapt. Nicolas, Garvarentz / Weiss, Schroeder) - I GOT A WOMAN (Charles). **FICHE TECHNIQUE** Orchestre : Les Golden Stars et l'orchestre de l'Olympia dirigé par Daniel Janin / Guitare : Claude Djaoui / Basse : Antonio Rubio / Batterie : Louis Belloni / Piano et orgue : Marc Hemmeler / Saxophone : Jean Tosan / Réalisation : Lee Hallyday

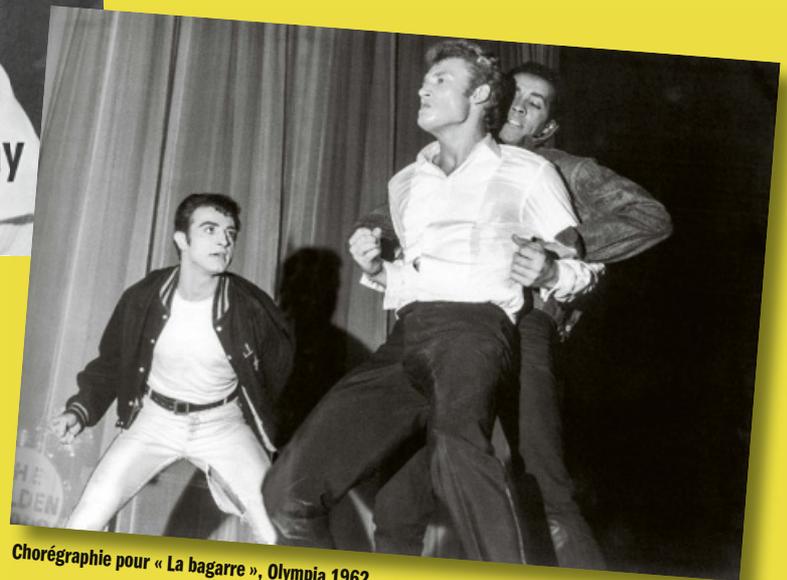


Elle est terrible

SP Philips 373 080 ELLE EST TERRIBLE - C'EST UNE FILLE COMME TOI

La bagarre

SP Philips 373 091 LA BAGARRE - STATICS



Chorégraphie pour « La bagarre », Olympia 1962.

Afrique du Sud

Hold back the sun SP Philips SSP 816 / HOLD BACK THE SUN - SHAKE THE HAND OF A FOOL. **Caravan of lonely men** SP Philips SSP 826 / CARAVAN OF LONELY MEN - HEY LITTLE GIRL. **Blueberry Hill** SP Philips SSP 1008 / BLUEBERRY HILL - BE BOP A LULA

Allemagne

High school confidential SP Philips 372 953 / HIGH SCHOOL CONFIDENTIAL - LET'S TWIST AGAIN. **Ja, der Elephant** SP Philips 372 954 / JA, DER ELEPHANT - ABER NUR MIT MIR. **Shake the hand of a fool** SP Philips 304 000 / SHAKE THE HAND OF A FOOL - HOLD BACK THE SUN. **Madison Twist** SP Philips 373 024 / MADISON TWIST - DANS UN JARDIN D'AMOUR. **Promo** SP Philips 373 024 2 / MADISON TWIST - DANS UN JARDIN D'AMOUR. **Hit und Beat parade** 25 cm Philips Stéréo 5671 / Compilation d'artistes

Argentine

Hold back the sun SP Philips 371003 / HOLD BACK THE SUN - SHAKE THE HAND OF A FOOL. **Maybellene** EP Philips 432761 / MAYBELLENE - COLINA DE

LAS MORAS - TENGO UNA MUJER - BE BOP A LULA. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits** LP Philips 77387 / 4 titres en plus par rapport à l'édition française : HOLD BACK THE SUN - TENDER YEARS - GARDEN OF LOVE - HOUND DOG

Australie

Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits LP Philips PD 33 / HOUND DOG remplace WHOLE LOTTA SHAKIN' GOIN' ON

Brésil

Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits LP Philips SLP 9132

Canada

Shake the hand of a fool SP Philips 40014 / SHAKE THE HAND OF A FOOL - HOLD BACK THE SUN. **Be Bop A Lula** SP Philips 40024 / BE BOP A LULA - I GOT A WOMAN. **Maybellene** SP Philips 40025 / MAYBELLENE - BLUEBERRY HILL. **Sam'di soir** SP Philips B 372 946 F / SAM'DI SOIR - RETIENS LA NUIT. **Serre la main**

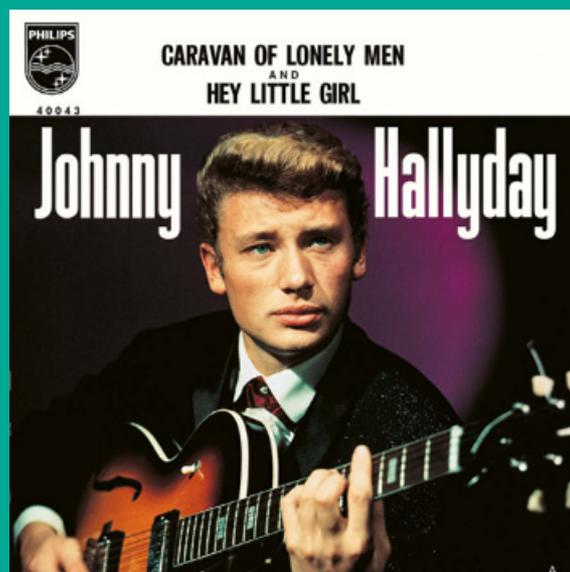
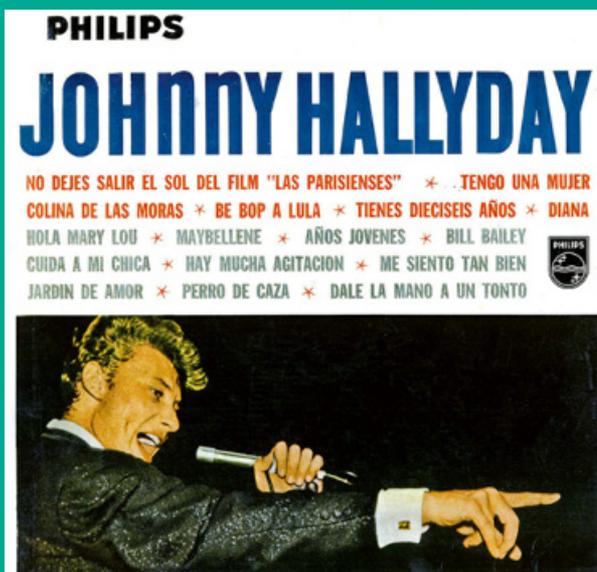
d'un fou SP Philips B 373 196 F / SERRE LA MAIN D'UN FOU - UNE FILLE COMME TOI. **Madison Twist** SP Philips B 373 197 F / MADISON TWIST - CE N'EST PAS JUSTE APRÈS TOUT. **Le disque d'or de Johnny Hallyday** LP Vogue Mode Disques - MD 5007 Mono. **Twistin' the rock** LP Vogue Mode Disques MD - 5010 Mono. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits** LP Philips PHM 200 - 019. **Johnny à l'Olympia** LP Philips B 77 397 L

Chili

Shake the hand of a fool SP Philips 304 000 / SHAKE THE HAND OF A FOOL - HOLD BACK THE SUN. **I got a Woman** SP Philips 372 975 / I GOT A WOMAN - BE BOP A LULA. **Maybellene** SP Philips 372 976 / MAYBELLENE - BLUEBERRY HILL. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits** LP Philips 77387 / HOUND DOG remplace BILL BAILEY

Colombie

Los grandes exitos de Johnny Hallyday LP Vogue Z 302 005 / Compilation



Danemark

Shake the hand of a fool SP Philips 304 000 / SHAKE THE HAND OF A FOOL - HOLD BACK THE SUN (2 pochettes différentes). **Wap-dou-wap** SP Philips 372 926 / WAP-DOU-WAP - SI TU ME TÉLÉPHONES (2 pochettes différentes). **Tout bas, tout bas, tout bas** SP Philips 373 035 / TOUT BAS, TOUT BAS, TOUT BAS - COMME L'ÉTÉ DERNIER. **I got a Woman** SP Philips 372 975 / I GOT A WOMAN - BE BOP A LULA

Espagne

Be Bop A Lula SP Philips 372 975 / BE BOP A LULA - I GOT A WOMAN. **Maybellene** SP Philips 372 976 / MAYBELLENE - BLUEBERRY HILL. **Maybellene** SP Philips 372 998 / MAYBELLENE - DIANA. **Johnny en Nueva York** EP Philips 432 761 / I GOT A WOMAN - BE BOP A LULA - MAYBELLENE - BLUEBERRY HILL. **Shake the hand of a fool** EP Philips 432 793 / SHAKE THE HAND OF A FOOL - FEEL SO FINE - YOU'RE SIXTEEN - BILL BAILEY. **Madison Twist** EP Philips 432 799 / MADISON TWIST - PAS CETTE CHANSON - CE N'EST PAS JUSTE APRÈS TOUT - HEY ! BABY ! **The Golden Stars** EP Philips 432 800 BE / MARC'S MADISON - MADISON CON JOHNNY - MASHED POTATOES - HULLY GULLY FIREHOUSE. **La bagarre** EP Philips 432 852 / LA BAGARRE - STATICS - C'EST TELLEMENT BON. **C'est le mashed potatoes** EP Philips 432 857 / C'EST LE MASHED POTATOES - TU PEUX LA PRENDRE - IL FAUT SAISIR SA CHANCE - DOUCE VIOLENCE. **Wap-dou-wap** EP Philips 432 858 / WAP-DOU-WAP - TWISTIN' USA - L'IDOLE DES JEUNES - DANSE LE TWIST AVEC MOI. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits** LP Philips 77387

États-Unis

Shake the hand of a fool SP Philips 40014 / SHAKE THE HAND OF A FOOL - HOLD BACK THE SUN. **Be Bop A Lula** SP Philips 40024 / BE BOP A LULA - I GOT A WOMAN. **Maybellene** SP Philips 40025 / MAYBELLENE - BLUEBERRY HILL. **Caravan of lonely men** SP Philips



40043 / CARAVAN OF LONELY MEN - HEY LITTLE GIRL. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits** LP Philips PHS 200 019 Mono ou PHS 600 019 Stéréo

Grande-Bretagne

Le disque d'or de Johnny Hallyday LP type Vogue - Pye Golden Guinea GGL 0311. **Hold back the sun** SP Philips 304 000 / HOLD BACK THE SUN - SHAKE THE HAND OF A FOOL. **Caravan of lonely men** SP Philips 373 012 / CARAVAN OF LONELY MEN - HEY LITTLE GIRL. **Rock'in** EP Philips 432 813 / WHOLE LOTTA SHAKIN' GOIN' ON - BILL BAILEY, WON'T YOU PLEASE COME HOME ? - I GOT A WOMAN - BE BOP A LULA. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits** LP Philips 77387

Grèce

Laissez-nous twister SP Philips 373 025 / LAISSEZ-NOUS TWISTER - MADISON TWIST

Israël

L'Idole LP Vogue LD 539-30. **Le disque d'or de Johnny Hallyday** LP Vogue MDINT9272. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits** LP Mercury AN 64-57. **Johnny à l'Olympia** LP type Philips - Litratone Lit 12005

Italie

Festival du rock Palais des Sports EP type Vogue - Durium DEP 4575 / Compilation de 4 artistes dont Johnny Hallyday avec SOUVENIRS, SOUVENIRS. **Retiens la nuit** SP Philips 372 946 / RETIENS LA NUIT - SAM' DI SOIR (4 pochettes différentes). **Douce violence** SP Philips 373 005 / DOUCE VIOLENCE - SHAKE THE HAND OF A FOOL (3 pochettes différentes). **Hey ! Baby !** SP Philips 373 017 / HEY ! BABY ! - MADISON TWIST (4 pochettes différentes). **Ce n'est pas juste après tout** SP Philips 373 018 / CE N'EST PAS JUSTE APRÈS TOUT - PAS CETTE CHANSON (3 pochettes différentes). **The Golden Stars** SP Philips

373 029 / Marc's MADISON - MADISON CHEZ JOHNNY. **The Golden Stars** SP Philips 373 030 / MASHED POTATOES - HULLY GULLY FIREHOUSE. **L'Idole des jeunes** SP Philips 373 047 / L'IDOLE DES JEUNES - C'EST LE MASHED POTATOES (2 pochettes différentes). **Garden of love** SP Philips 373 065 / GARDEN OF LOVE - BLUEBERRY HILL. **Tender years** SP Philips 373 069 / TENDER YEARS - YOU'RE SIXTEEN. **Recentissime !** LP Philips 77900 / Compilation. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits With the Merry Melody singers** LP Philips B 77388

Japon

L'Idole LP Vogue UPS 5053. **Shake the hand of a fool** SP Philips FL - 1043 / SHAKE THE HAND OF A FOOL - BE BOP A LULA. **You're sixteen** SP Philips FL - 1046 / YOU'RE SIXTEEN - I GOT A WOMAN. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits** LP Philips FL 5038 Mono ou FL 7030 Stéréo

Mexique

El disco de oro LP type Vogue Sol 1040

Nouvelle-Zélande

Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits LP Philips PHM 200019 Mono ou PHS 600019 Stéréo

Pays-Bas

Shake the hand of a fool SP Philips 304 000 / SHAKE THE HAND OF A FOOL - HOLD BACK THE SUN. **Madison Twist** SP Philips 373 024 / MADISON TWIST - DANS UN JARDIN D'AMOUR. **Retiens la nuit** SP Philips 373 061 / RETIENS LA NUIT - SAM'DI SOIR. **I got a Woman** EP Philips 432 773 / I GOT A WOMAN - FEEL SO FINE - WHOLE LOTTA SHAKIN' GOIN' ON - YOU'RE SIXTEEN. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits With the Merry Melody singers** LP Philips 77388

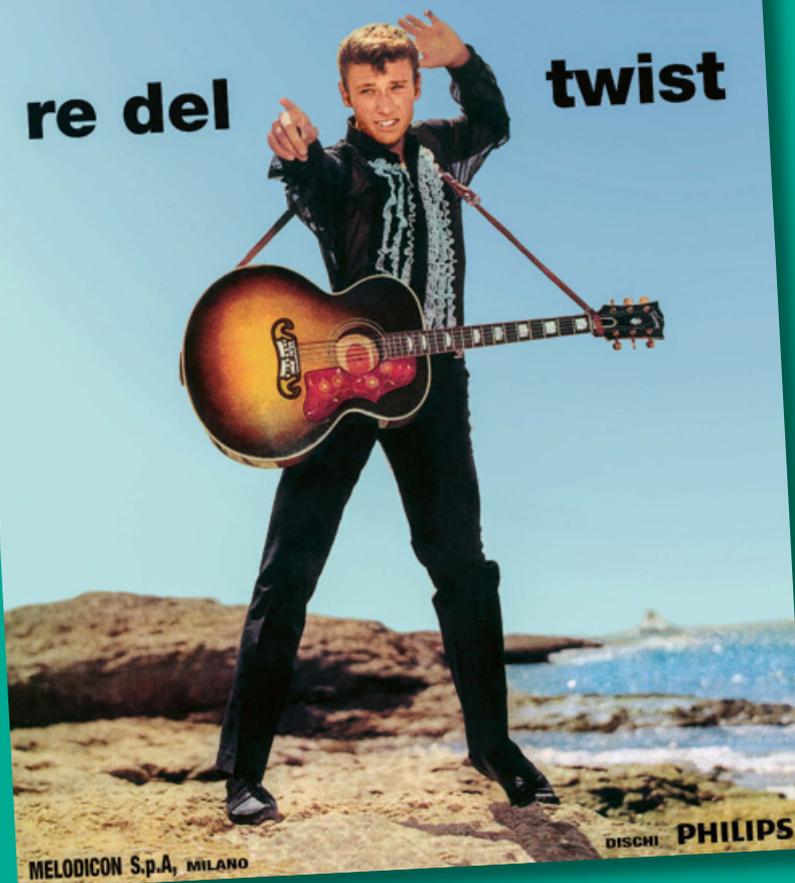


BENVENUTO

JOHNNY
HALLYDAY

re del

twist



MELODICON S.p.A, MILANO

DISCHI PHILIPS

Pérou

Prolonga esta noche SP Philips 05092 / PROLONGA ESTA NOCHE - SHAKE THE HAND OF A FOOL. **Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits** LP Philips 200019

Suède

Madison Twist EP Philips 432 799 / MADISON TWIST - HEY ! BABY ! - PAS CETTE CHANSON - CE N'EST PAS JUSTE APRÈS TOUT

Uruguay

I got a Woman EP Philips 432 761 / I GOT A WOMAN - BE BOP A LULA - MAYBELLENE - BLUEBERRY HILL

Yougoslavie

Wap-dou-wap EP Philips 53200 / WAP-DOU-WAP - TWISTIN' USA - SI TU ME TÉLÉPHONES - DANSE LE TWIST AVEC MOI. **I got a Woman** EP Philips 53201 / I GOT A WOMAN - BE BOP A LULA - MAYBELLENE - BLUEBERRY HILL

Les Parisiennes

Le film *Les Parisiennes* est présenté à l'Olympia le **16 janvier**. Pour l'occasion, Johnny monte sur scène et interprète avec ses musiciens « Nous, quand on s'embrasse ». Dans ce film à sketches signé Marc Allégret, sur une idée de Roger Vadim et Marc Allégret, deux monstres sacrés se rencontrent : Johnny Hallyday et Catherine Deneuve. La musique est signée Georges Garvarentz et les paroles des chansons sont écrites par Charles Aznavour. Dans une des histoires, Johnny, jeune guitariste, voit débarquer dans sa chambre de bonne la douce Catherine Deneuve et, les yeux dans les yeux, il lui chante « Retiens la nuit », son premier très gros hit. La version du titre tirée du film est différente de la version studio commercialisée sur l'EP.

Dossier 1413

Avec la notoriété grandissante de Johnny Hallyday, le film sort en France pour le grand public le **23 février** et sans restriction aucune !

Douce violence

La même année, Johnny figure sur la bande-son du film de Max Pécas, *Douce violence*, avec la chanson éponyme et « Il faut saisir sa chance » sur des paroles d'Aznavour et une musique de Garvarentz.



L'École des vedettes

Le 12 février, Johnny est invité dans l'émission *L'École des vedettes* aux côtés de Georges Brassens. Il interprète « La faute au twist », « Ya ya twist » et « Laisse les filles ».

Âge tendre et tête de bois

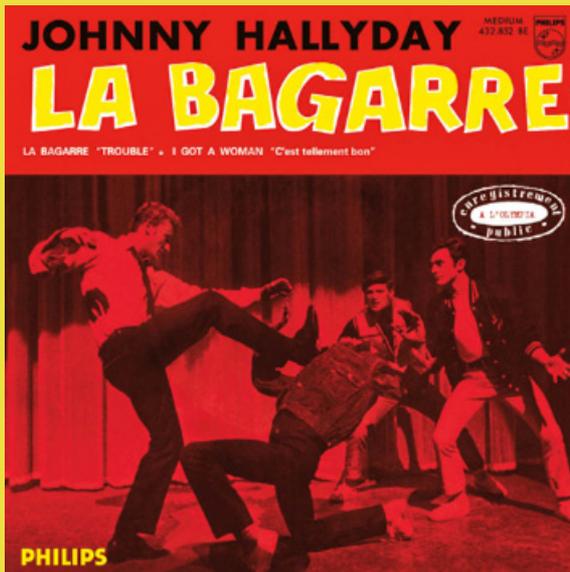
Le 27 octobre, Johnny chante « C'est le mashed potatoes » et « L'idole des jeunes » dans l'émission *Âge tendre et tête de bois*.

Ed Sullivan Show

Le 1^{er} juillet, Johnny apparaît dans l'*Ed Sullivan Show*. Dans ce show diffusé le lendemain au Canada, le rocker chante des titres enregistrés et filmés au Moulin Rouge, « Hey Pony » et « Kili Watch ».

Guitare et copains

Dans l'émission du **28 novembre**, Hallyday chante « Hey ! Baby ! », « Retiens la nuit », « Mon beau chapeau » (en duo avec Sacha Distel), « Oh ! Quelle nuit » (avec la participation de Sacha Distel) et « L'idole des jeunes ».



La bagarre

EP Philips 432.852 BE – 16 janvier Enregistrement public à l'Olympia / LA BAGARRE – STATICS – I GOT A WOMAN. **RÉÉDITION** 9413 CD Universal 2000

Poupée brisée

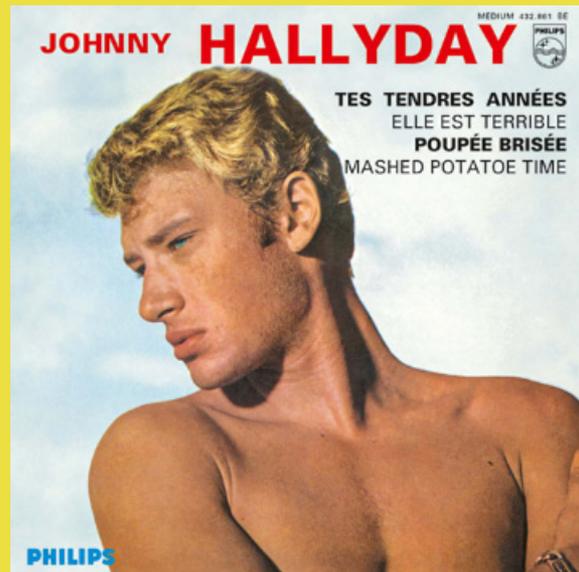
SP Philips 373 112 POUPÉE BRISÉE – MASHED POTATOES TIME

Tes tendres années

EP Philips 432.861 BE – 1^{er} mars TES TENDRES ANNÉES (Adapt. Bernet / Edwards) – ELLE EST TERRIBLE (Adapt. Jil & Jan / Sheeley, Cochran) – POUPÉE BRISÉE (Francis, Aber / Vartan) – MASHED POTATOES TIME (Adapt. Bertret, Desbois / Sheldon, Land, Brianbert, Garrett, Dobbins). **FICHE TECHNIQUE** Studios : Fontana (Londres) et DMS (Paris) / Orchestre : The London All Stars / Réalisation : Lee Hallyday et Jack Baverstock / Enregistrement sur base orchestre Nashville. **RÉÉDITION** 9253 CD Universal 2000

L'Idole des jeunes

LP 25 cm Philips Mono : B 76.571 R – 9 avril TES TENDRES ANNÉES (Adapt. Bernet / Edwards) – TOUT BAS, TOUT BAS, TOUT BAS (Adapt. Nicolas, Garvarentz / Weiss, Schroeder) – L'IDOLE DES JEUNES (Adapt. Bernet / Lewis) – C'EST LE MASHED POTATOES (Adapt. Jil & Jan / Bird) – ELLE EST TERRIBLE (Adapt. Jil & Jan / Sheeley, Cochran) – POUPÉE BRISÉE (Francis, Aber / Vartan) – COMME L'ÉTÉ DERNIER (Adapt. Vesta / Mann, Appell) – MASHED POTATOES TIME (Adapt. Bertret, Desbois / Sheldon, Land, Brianbert, Garrett, Dobbins)

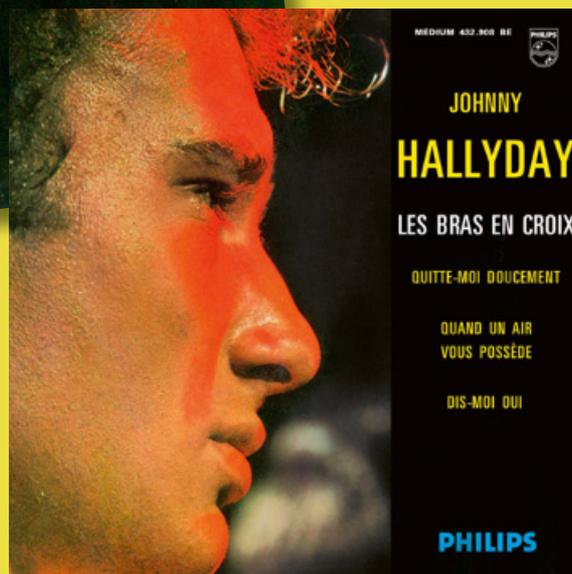


Les bras en croix

SP Philips 373 121 LES BRAS EN CROIX – TES TENDRES ANNÉES

Les bras en croix

LP 30 cm Mono : B 77 916 L – Stéréo : 840 521 BY – 25 avril LES BRAS EN CROIX ♪ (Jil & Jan / Hallyday) – CHANCE ♪ (Adapt. Aber / Goffin, King) – POUPÉE BRISÉE ♪ (Francis, Aber / Vartan) – QUITTE-MOI DOUCEMENT ♪ (Adapt. Bernet / Lampert et Seneca) – T'AS QU'SEIZE ANS ♪ (Adapt. Jil & Jan, La Viny / D. Sherman, B. Sherman) – ELLE EST TERRIBLE ♪ (Adapt. Jil



& Jan / Sheeley, Cochran) - TES TENDRES ANNÉES ♪ (Adapt. Bernet / Edwards) - QUAND UN AIR VOUS POSSÈDE ♪ (Adapt. Aber / Goffin, King) - PARC'QUE J'AI REVU LINDA ♪ (Adapt. Révil, Aber / Reynolds, Lee) - QUAND CE JOUR-LÀ VIENDRA ♪ (Adapt. Emer / Allison, Holly, Petty) - DIS-MOI OUI ♪ (Adapt. Carrère / Welch, Gormley, Marvin) - MASHED POTATOES TIME ♪ (Adapt. Bertret, Desbois / Sheldon, Land, Brianbert, Garrett, Dobbins).

FICHE TECHNIQUE Studios : ♪ DMS (Paris) les 17, 21 et 29 janvier, ♪ Pye Fontana (Londres) les 27 janvier, 7 et 8 février. ♪ Orchestre : Jerry Kennedy / Violons : Stan Applebaum / Ingénieur du son : Roger Roche / Réalisation : Lee Hallyday / Enregistrement sur base orchestre Nashville. ♪ Orchestre : The London All Stars / Guitare solo : Big Jim Sullivan / Guitare rythmique : Vic Flick / Basse : Alan Welghel / Batterie : Bobby Graham / Piano : Reg Guest / Chœurs : The Breakaways / Ingénieur du son : Harry Robinson / Réalisation : Lee Hallyday et Jack Baverstock. **RÉÉDITIONS** Réf. 840 521 / CD Philips 846 619 Les tendres années / CD 546 949 2 Universal 2000

Quitte-moi doucement

SP Philips 373 135 (sans pochette) QUITTE-MOI DOUCEMENT - QUAND CE JOUR-LÀ VIENDRA

Quand un air vous possède

SP Philips 373 139 (sans pochette) QUAND UN AIR VOUS POSSEDE - PARC'QUE J'AI REVU LINDA

Les bras en croix

EP Philips 432 908 BE - 10 mai LES BRAS EN CROIX (Jil & Jan / Hallyday) - QUITTE-MOI DOUCEMENT (Adapt. Bernet / Seneca, Lampert) - QUAND UN AIR VOUS POSSÈDE (Adapt. Aber / Goffin, King) - DIS-MOI OUI (Adapt. Carrère / Gormley, Welch, Marvin). **RÉÉDITION** 9502 CD Universal 2000

Chance

SP Philips 373 144 (sans pochette) CHANCE - T'AS QU'SEIZE ANS

Douces filles de seize ans

SP Philips 373 168 (sans pochette) DOUCES FILLES DE SEIZE ANS - JE NE DANSERAI PLUS JAMAIS

Da dou ron ron

EP Philips 432.933 BE - 29 juin DA DOU RON RON (Adapt. Aber / Spector, Barry, Greenwich) - COMME UNE OMBRE SUR MOI (Adapt. Bernet, Dial / Brock) - JE NE DANSERAI PLUS JAMAIS (Adapt. Rivat / Anthony, Mann) - DOUCES FILLES DE SEIZE ANS (Adapt. Bernet / Berry). **FICHE TECHNIQUE** Studio : DMS / Orchestre : The Golden Stars / Réalisation : Lee Hallyday / Enregistré au studio Fontana (Londres) / Réalisation : Lee Hallyday et Jack Baverstock. **RÉÉDITION** 9428 CD Universal 2000

Da dou ron ron

SP Philips 373 169 DA DOU RON RON - COMME UNE OMBRE SUR MOI

Da dou ron ron

LP 25 cm Philips Mono: B 76. 576 R - 27 septembre DA DOU RON RON - QUITTE-MOI DOUCEMENT - JE NE DANSERAI PLUS JAMAIS - DIS-MOI OUI (Adaptation du titre The Young Ones) - LES BRAS EN CROIX (Jil & Jan / Hallyday) - COMME UNE OMBRE SUR MOI (Adapt. Bernet, Dial / Brock) - DOUCES FILLES DE SEIZE ANS (Adapt. Bernet / Berry) - QUAND UN AIR VOUS POSSÈDE (Adapt. Aber / Goffin, King). **RÉÉDITION** Dial CD 931 070

Les solistes

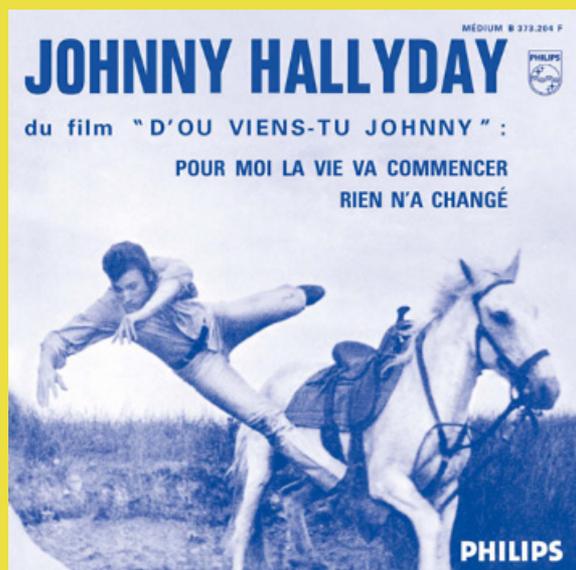
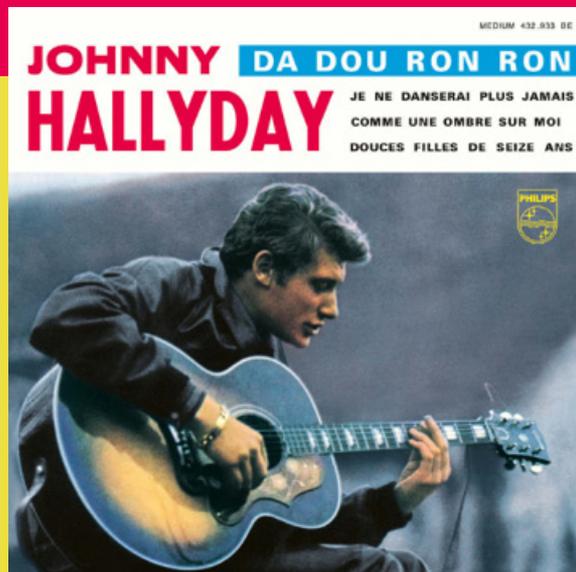
EP RCA 76620 Incluant COMME UNE OMBRE SUR MOI

Pour moi la vie va commencer

SP Philips 373 204 POUR MOI LA VIE VA COMMENCER - RIEN N'A CHANGÉ

Ma guitare

SP Philips 373 205 MA GUITARE - À PLEIN CŒUR



Salut les copains

Un concert gratuit est donné le 22 juin place de la Nation à Paris, pour fêter l'anniversaire du mensuel *Salut les copains*. 150 000 spectateurs acclament la nouvelle idole des jeunes, Johnny Hallyday. La presse se déchaîne : Philippe Bouvard ose une comparaison malheureuse avec les discours d'Hitler au Reichstag, alors que seul le sociologue Edgar Morin comprend l'importance de ce mouvement. Dans un article du journal *Le Monde*, il mentionne « le temps des yéyés » : l'expression entre dans l'histoire.



D'où viens-tu Johnny ?

LP 25 cm Philips B 76.245 R - 24 octobre À PLEIN CŒUR (Aber / Hallyday, Vartan) - ARRIVÉE EN CAMARGUE (instrumentale) - POUR MOI LA VIE VA COMMENCER (Debout) - THÈME DE MAGALI (instrumentale) - MAGALI ET DJANGO (instrumentale) - RIEN N'A CHANGÉ (Bernet / Hallyday, Vartan) - CHEVAUCHÉE EN CAMARGUE (instrumentale) - JOHNNY Y DJANGO (instrumentale) - MA GUITARE (Jil & Jan / Hallyday, Vartan) - PASO DE L'ABRIVADO (instrumentale) - FINAL (instrumentale). RÉÉDITION Dial CD 931 073

Pour moi la vie va commencer

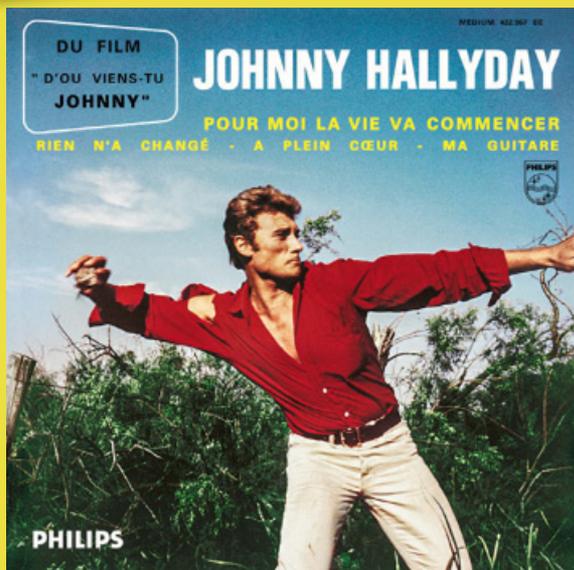
EP Philips 432 967 BE - 31 octobre POUR MOI LA VIE VA COMMENCER (Debout) - RIEN N'A CHANGÉ (Bernet / Hallyday, Vartan) - À PLEIN CŒUR (Aber / Hallyday, Vartan) - MA GUITARE (Jil & Jan / Hallyday, Vartan). FICHE TECHNIQUE Studio : Europa Sonor (Paris) / Musiciens : Eddie Vartan et son orchestre / Réalisation : Lee Hallyday. RÉÉDITION 2001 01 2 45 T de collection N°1

J'abandonne mes amours

SP Philips 373 271 (sans pochette) J'ABANDONNE MES AMOURS - EXCUSE-MOI PARTENAIRE

Quand j'l'ai vue devant moi

SP Philips 373 272 QUAND J'L'AI VUE DEVANT MOI - TU N'AS RIEN DE TOUT ÇA





Johnny et Sylvie sur le tournage
de *D'où viens-tu Johnny ?* en 1963.



Allemagne

Les bras en croix SP Philips 373 121 / LES BRAS EN CROIX - TES TENDRES ANNÉES. **Da dou ron ron** SP Philips 373 169 / DA DOU RON RON - COMME UNE OMBRE SUR MOI. **Pour moi la vie va commencer** SP Philips 373 256 / POUR MOI LA VIE VA COMMENCER - MA GUITARE. **Mein Leben fängt erst richtig an** SP Philips 345 711 / MEIN LEBEN FÄNGT ERST RICHTIG AN - MA GUITARE

Argentine

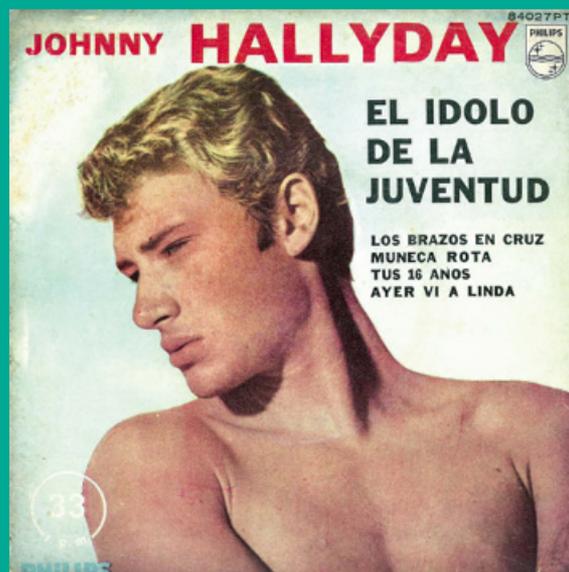
Los brazos en cruz SP Philips 83050 PB - 33 tours / LOS BRAZOS EN CRUZ - MUÑECA ROTA (POUPÉE BRISÉE). **Da dou ron ron** SP Philips 83140 PB - 33 tours / DA DOU RON RON - JOHNNY LES DICE ADIOS. **El idolo de la juventud** EP Philips 84027 PT / EL IDOLO DE LA JUVENTUD - LOS BRAVOS EN CRUZ - MUÑECA ROTA - TU DIECISÉIS AÑOS - AYER VI A LINDA. **El idolo de la juventud** LP Philips 82003 PL

Canada

Le disque d'or LP Vogue MD 5007 **Twistin' the rock** LP Vogue MD 5010 **L'Idole** LP Vogue MD-5013 **Johnny Hallyday « En spectacle »** LP Vogue MD-5022 **Les bras en croix** SP Philips B 373 198 F / LES BRAS EN CROIX - QUITTE-MOI DOUCEMENT. **Douces filles de seize ans** SP Philips B 373 238 F / DOUCES FILLES DE SEIZE ANS - PAS CETTE CHANSON. **Quand je l'ai vue devant moi** SP Philips B 373 272 F / QUAND JE L'AI VUE DEVANT MOI - TU N'AS RIEN DE TOUT ÇA. **Les bras en croix** LP Philips B 77 916 L. **D'où viens-tu Johnny ?** LP 25 cm Philips B 76245 R

Danemark

Tes tendres années SP Philips 373 121 / TES TENDRES ANNÉES - LES BRAS EN CROIX. **Da dou ron ron** SP Philips 373 210 / DA DOU RON RON - CHANCE



Espagne

Tes tendres années EP Philips 432 861 / TES TENDRES ANNÉES - ELLE EST TERRIBLE - POUPÉE BRISÉE - MASHED POTATOES TIME. **Les bras en croix** EP Philips 432 908 / LES BRAS EN CROIX - QUITTE-MOI DOUCEMENT - QUAND UN AIR VOUS POSSÈDE - DIS-MOI OUI. **Da dou ron ron** EP Philips 432 933 / DA DOU RON RON - JE NE DANSERAI PLUS JAMAIS - COMME UNE OMBRE SUR MOI - DOUCES FILLES DE SEIZE ANS. **De donde vienes Johnny** EP Philips 432 967 / POUR MOI LA VIE VA COMMENCER - RIEN N'A CHANGÉ - À PLEIN CŒUR - MA GUITARE. **Perdoname compañero** EP Philips 434 830 / PERDONAME COMPAÑERO - DIABLO DISFRAZADO - CUANDO LA VI ANTE MI - ABANDONO MIS AMORES. **Les bras en croix** LP Philips 77916

Finlande

Pour moi la vie va commencer SP Philips 328 006 / POUR MOI LA VIE VA COMMENCER - À PLEIN CŒUR

Grèce

Tes tendres années SP Philips 373 137 / TES TENDRES ANNÉES - POUPÉE BRISÉE. **À plein cœur** SP Philips 373 241 / À PLEIN CŒUR - MA GUITARE

Israël

Tes tendres années EP Litratone 7003 / TES TENDRES ANNÉES - ELLE EST TERRIBLE - POUPÉE BRISÉE - MASHED POTATOES TIME. **Da dou ron ron** EP Litratone 7006 / DA DOU RON RON - COMME UNE OMBRE SUR MOI - JE NE DANSERAI PLUS JAMAIS - DOUCES FILLES DE SEIZE ANS. **Les bras en croix** LP Litratone LCI 12 011. **Dance Party 1963** LP Litratone LIT 5001 / 3 titres de Johnny : L'IDOLE DES JEUNES - RETIENS LA NUIT - YA YA TWIST

Italie

Poupée brisée SP Philips 373 112 / POUPÉE BRISÉE - MASHED POTATOES TIME. **Tes tendres années** SP Philips 373 187 / TES TENDRES ANNÉES - LES BRAS EN CROIX. **Da dou ron ron** SP Philips 373 253 / DA DOU RON RON - QUAND UN AIR VOUS POSSÈDE. **La mia chitarra** SP Philips 373 270 / LA MIA CHITARRA - LA VITA RICOMINCIA. **Tes tendres années** EP Philips 432 861 / TES TENDRES ANNÉES - POUPÉE BRISÉE - MASHED POTATOES TIME - ELLE EST TERRIBLE. **Les bras en croix** EP Philips 432 908 / LES BRAS EN CROIX - QUITTE-MOI DOUCEMENT - QUAND UN AIR VOUS POSSÈDE - DIS-MOI OUI. **Les bras en croix** LP Philips 77916

TOUT JOHNNY

Le 5 décembre 2017,
le cœur de **Johnny Hallyday** cessait
de battre, rendant la France orpheline.

À l'occasion du cinquième anniversaire
de la disparition de celui qui restera à jamais l'Idole
des jeunes, **Jean-François Chenut**, **Bernard Fosset** et
Thibaut Geffrotin, trois passionnés du chanteur à la voix
si unique, se réunissent pour proposer un livre exceptionnel
rassemblant pour la première fois tout l'œuvre de Johnny.

Année après année, de la sortie de son premier disque le 14 mars
1960 à aujourd'hui, ils retracent la carrière de ce « rock'n'roller »
de légende : sa discographie française et internationale, ses
compilations, ses projets spéciaux, tout comme sa filmographie,
les émissions-cultes et les clips qui l'ont porté à l'écran.

Une vingtaine de collaborateurs proches du chanteur, de Micky
Jones à Maxim Nucci, ont aussi accepté de se confier et de
raconter leur Johnny. *Tout Johnny*. Inoubliable Johnny.

Jean-François Chenut est l'auteur de *Johnny Hallyday,
60 ans de scène et de passion* (Flammarion, 2018).

Bernard Fosset, initié à la musique par son frère
jazzman, Marc, est un collectionneur avisé.

Thibaut Geffrotin, journaliste et grand passionné,
a rencontré Johnny à plusieurs reprises.
Il a mené les entretiens
pour *Tout Johnny*.

Flammarion